

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ЖУРНАЛ-АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ,  
ПУТЕШЕСТВИЙ, НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ  
И ФАНТАСТИКИ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКА  
«ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ»

ISSN 8868 — 8931

# ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ



1/95



**СЕНСАЦИЯ:  
МАШИНА ВРЕМЕНИ СОЗДАНА!  
БУДЕМ ВСТРЕЧАТЬСЯ С ДИНОЗАВРАМИ!**





## КНИГА СУДЕБ НАЧЕРТАНА В КОСМОСЕ

Необязательно запускать исследовательскую ракету — эту книгу можно читать, сосредоточивая мысль.

28

# ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ-АЛЬМАНАХ  
ПУТЕШЕСТВИЙ, НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ  
ГАЗЕТЫ «ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ»

1/1995

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



## ГОРБАЧЕВ ВОСКОВОЙ

Рассказ о московских последователях мадам Тюссо.

58



## ГЕРОЙ, ОПОЗДАВШИЙ ПОЛУЧИТЬ ЗВАНИЕ НА СОРОК ЛЕТ

Жертва воинского мастерства  
и уставных канонов.

20



48

**Журнал выходит в содружестве с научно-общественными учреждениями: Академией Космонавтики им. К. Э. Циолковского; Академией энергoinформационных наук; Всероссийским Обществом охраны памятников истории и культуры.**

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**  
**Василий ЗАХАРЧЕНКО**

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**  
**Владимир АНТОНЕНКО**  
**Исмаил АСКЕРОВ**  
**Сергей ДЕМКИН**  
**Геннадий МАКСИМОВИЧ**  
**Герман МАЛИНИЧЕВ**  
**Алексей МЕЗЕНЦЕВ**  
**Юрий МУХИН**  
**Герман СМIRНОВ**  
**Юрий ТАРТАНОВ**

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:**  
**Андрей ГЛУШЕЦКИЙ** — генеральный директор Центра деловой информации газеты «Экономика и жизнь».  
**Владимир ДЖАНИБЕКОВ** — летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза.  
**Джуна ДАВИТАШВИЛИ** — президент Международной федерации экстрасенсов.  
**Михаил ЗАЛИХАНОВ** — академик, Герой Социалистического Труда.  
**Михаил ИВАНОВ** — генерал-майор.  
**Василий КОЛОШЕНКО** — заслуженный летчик-испытатель СССР, Герой Советского Союза.  
**Николай МАКСИМОВ** — генеральный директор благотворительного фонда «Экономист».  
**Николай НЕКРАСОВ** — руководитель Академического оркестра народных инструментов, народный артист Советского Союза.  
**Евгений ОСТРОВСКИЙ** — директор Выставочного комплекса «Наука» ВВЦ.  
**Тимур ПУЛАТОВ** — первый секретарь-координатор Исполкома Международного сообщества писательских союзов.  
**Василий СМЫСЛОВ** — гроссмейстер, экс-чемпион мира по шахматам.  
**Вячеслав ТАБОЛИН** — академик Российской академии медицинских наук.  
**Аркадий УРСУЛ** — академик, президент Академии Космонавтики.  
**Фирьяз ХАНЦЕВЕРОВ** — профессор, президент Академии энергoinформационных наук.  
**Юрий ЯКУТИН** — главный редактор газеты «Экономика и жизнь».



## НАША АНКЕТА

Дорогие читатели!

Вот уже два года существует наш журнал. Пришло время выслушать мнение о нем наших читателей, которые поддержали журнал своей подпиской в самые трудные дни.

Ваши ответы на нашу анкету помогут сделать журнал еще интереснее, еще более соответствующим вашим вкусам и запросам.

Пожалуйста, ответьте коротко:

— Какое направление в журнале понравилось вам больше всего? Какое — меньше всего?

— Удовлетворяют ли вас материалы о целителях, о новых направлениях современной медицины?

— Помогает ли журнал разобраться в современных вопросах о Вселенной, об НЛО, о духовных возможностях человека?

— Как вы относитесь к нашим попыткам восстановить страницы истории, развивать возможные версии событий?

— Что бы вы хотели увидеть в ближайшее время на страницах журнала? Ваши пожелания по иллюстрированию...

— Согласны ли вы получать, за отдельную плату, книжечку приложений к журналу со значительно расширенным рассказом о поднятых вопросах и версиях журнала.

**Учитывая значительно возросшую стоимость писем, мы ждем ваших ответов на открытках и по нашему телефону: 290-39-89.**

Учредитель:

Международное сообщество писательских союзов.

Свидетельство о регистрации № 982 от 23 ноября 1990 г.

В 1994 г. Русский центр сертификации наградил журнал сертификатом качества.

121285, Москва, Поварская ул., 52.

Телефон: 290-39-89.

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции.

Рукописи не возвращаются и не рецензируются.

При перепечатке ссылка на «Чудеса и приключения» обязательна.

Редакция в переписку не вступает.

С предложениями о рекламе и распространении журнала звоните по телефону: 291-78-64.

Сдано в набор 01.11.94.

Подписано в печать 11.11.94.

Формат 84×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Тираж 68000 экз. Заказ № 1829.

Цена свободная.

Типография издательства «Пресса». 125865, Москва, ул. «Правды», 24.

Технический редактор  
Наталья КАЛЯКИНА

I обложка —  
рисунок художника Петра КУЗЬМИНА.

IV обложка —  
фотокомпозиция Александра КУЛЕШОВА.

2 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

## ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



### НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ О ЮРИИ ГАГАРИНЕ

До сих пор нет внятного ответа о причинах гибели знаменитого космонавта.

42

### ЗНАЕТЕ, КАКИМ ОН СЛАВНЫМ ПАРНЕМ БЫЛ?

Он вернул Рихарда Зорге в историю Отечества.

45



### О ЧЕМ ПОВЕДАЛИ ДРЕВНИЕ ПИСЬМЕНА

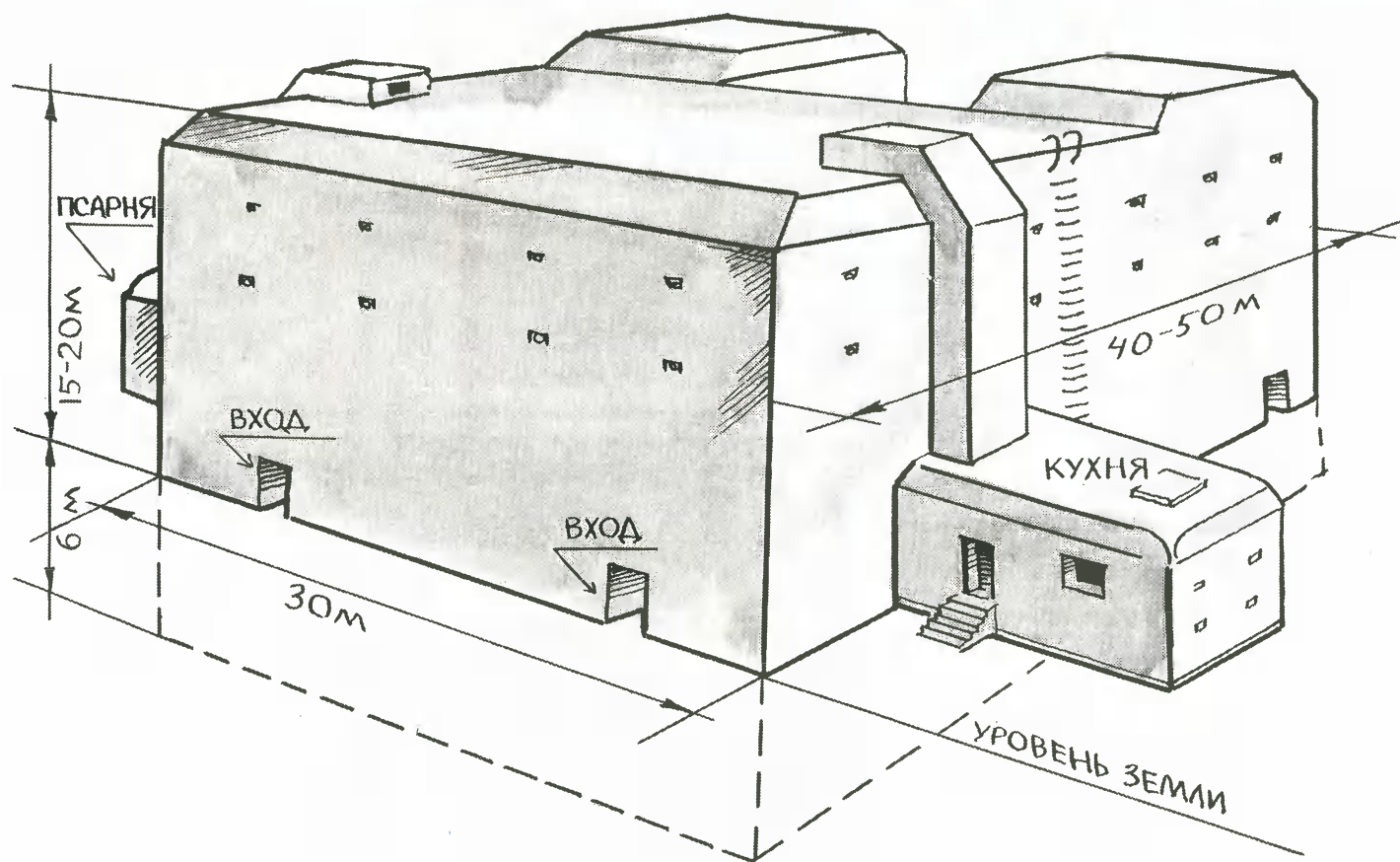
Новая гипотеза в истории славянства.

38

# НАВСТРЕЧУ ПОЛУВЕКОВОМУ ЮБИЛЕЮ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Мы начинаем публикацию  
значительных событий  
драматической истории.  
Отсюда Гитлер мечтал  
управлять миром.  
Разрушенный бункер  
стал апофеозом  
войны.

12





**ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!**



Вот уже три года выходит наш журнал. Мне сложно рассказать вам о всех неимоверных трудностях, которые сумел преодолеть журнал в условиях полного беспредела, царящего ныне в области печати.

За это время тиражи некоторых широко известных изданий сократились в десятки раз, многие журналы и газеты вынуждены были вообще прекратить свое существование — закрылись!

Мы благодарны вам, дорогие читатели, за то, что вы не оставили в беде «Чудеса и приключения», обеспечив журналу значительную подписку.

Более того, журнал получил недавно государственный Знак качества за новаторство, это для молодого журнала немало... Ведь одновременно с нами получили сертификат качества такие гиганты, как музыкант Святослав Рихтер, врач Святослав Федоров, дизайнер Вячеслав Зайцев...

Совместно с нашими друзьями и союзниками мы смогли провести в истекшем году «Международное совещание народных целителей» России и Германии, привлечшее к себе большое внимание как народных медиков (400 чел.), так и пациентов.

В наступившем году мы продолжим основные направления, которые обеспечивали журналу успех. Мы расширили рассказ об удивительных чудесах, окружающих нас сегодня, таких, как: проблемы НЛО, загадки биополя, тайны Вселенной, обновленные страницы истории, следы забытых цивилизаций, возрождение народной медицины.

Мы будем рассказывать о чудесах и красотах планеты, продолжим «Нашу картинную галерею» новыми работами молодых художников, будем систематически давать первопубликации произведений классиков прошлого, неизвестных нашему читателю, а также фантастов современности.

Мы не прекратим поддержку умельцев, изобретателей и самоделщиков, творящих чудеса своими руками, присоединив к ним популярные разделы «Мир увлечений» и «Это удивительно».

Мы предполагаем в этом году обратиться к выдающимся ученым мира с вопросами по проблемам, с которыми столкнется человечество в третьем тысячелетии. Их личное мнение будет интересно для вас, читатели.

Мы просим также наших читателей ответить на вопросы публикуемой сегодня анкеты.

Более близкое знакомство с вашим мнением и пожеланиями позволит нам сделать журнал в наступившем году еще более интересным и доступным. А к этому мы всегда будем стремиться, несмотря на все трудности, которые, увы, наше тревожное время не только не сняло, а даже усилило.

4 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.



**ВРЕМЯ ЧЕРНОБРОВА**

Машина времени существует!

**6**



**26**



**ФИЛАТЕЛИЯ  
БЕЗ ЭКСПЕРТОВ**

Все знаменитые коллекции состоят из поддельных марок.

**34**



**ЛЮБОВЬ  
ПОД ЗВЕЗДАМИ**

Влиянию космических факторов подвержена вся наша жизнь. В том числе и такая сфера, как любовь.

**16**



Шведский пехотинец.



## ПОЛТАВСКАЯ БИТВА — СТОЛКНОВЕНИЕ ПРЕТЕНДЕНТОВ

Полтава — династический спор  
Петра и Карла.



Памятник Карлу XII в Швеции.

Русский бомбардир.





# МАШИНА ВРЕМЕНИ? УЭЛЛС БЫЛ ПРАВ.

Вадим ЧЕРНОБРОВ

Однажды один мальчик сбежал из Лондона, не выдержав изнурительного труда в качестве слуги — уборщика галантерейного магазина. В отчаянии он готов был даже покончить с собой. Но тут маленькому фантазеру пришла в голову одна невероятная идея, оказавшаяся настолько интересной, что она не только спасла подростку жизнь, но и определила всю его дальнейшую судьбу. Человек этот — Герберт Джордж Уэллс, известный в мире больше как писатель-фантаст. Он изложил эту идею в первом же своем романе «Машина времени» (был еще вариант названия «Аргонавты хроноса»). Потом Уэллс написал еще 76 книг, которые критики называли «ненаучной фантастикой». В 1898 году ученые смеялись над его предсказанием боевого лазера, в 1899-м — бытового видеомagneтофона, в 1901-м — автомобильных пробок, в 1903-м — танковых сражений, в 1914-м — ядерного оружия...

В начале XX века, кажется, только известный русский поэт Велимир Хлебников относился к идее создания машины времени (МВ) с полной серьезностью. В философско-математической работе «Доски судьбы», написанной перед самой смертью в 1922 году, он сделал великолепную попытку овладеть числовыми «законами времени». Везде, где только можно было, он всячески пропагандировал изобретение Уэллса и даже описывал свое путешествие в Россию будущего, которое удивляет своими совпадениями с реальной Москвой конца нашего века: проспекты с большими зданиями, дом-книга (здание СЭВ?), дом-тополь (Останкинская телевышка?)...

В наше время выяснилось, что по степени научного предвидения Уэллс вышел среди писателей на первое место (обойдя Жюль Верна). Для объяснения такой феноменальной проницательности голливудские режиссеры придумали несложное объяснение: «Машина времени» — это автобиографический роман; Уэллс сам изобрел и сделал устройство для перемещения во времени, побывал в будущем и узнал в нем

столько удивительного, что этого хватило на всю последующую жизнь. Даже жену якобы привез из Лос-Анджелеса, там в 80-х годах действительно бесследно исчезла женщина с похожей внешностью и именем... Главный же итог этой «командировки»: сбылись более 80% предсказаний Уэллса, еще 5 придуманных им технических новшеств могут быть реализованы в ближайшие годы! А как же первая идея фантаста? Так ли невероятна сама МВ?..

Профессор Николай Александрович Козырев занялся разработкой экспериментальных установок, изменяющих время, еще во время своего заключения в тюрьме ГУЛАГа. До окончания расчетов ему не хватало некоторых астрономических величин, но где их можно было узнать в тюрьме? Попав в безвыходное положение, Николай Александрович впервые в жизни обратился с просьбой о помощи к Богу. После нескольких дней молитвы к ногам Козырева упал... астрономический справочник! Возможно, это была своеобразная шутка надсмотрщика, но, как бы там ни было, книга была им отобрана обратно слишком быстро...

Через много лет Козырев все же приступил в Пулковской обсерватории к опытам со временем. Измерения про-

водились на вращающихся маховиках, в воде при растворении в ней некоторых веществ, при экранировании пространства с помощью зеркал. Опыты по праву вошли в золотой фонд физики, некоторые из них доработали позже: академик В. Казначеев (в декабре 1990 года, с помощью «зеркал Козырева» установил, что Время «выше 73-й параллели имеет нулевой ход»), а также члены-корреспонденты АН Белоруссии А. Вейник и А. Охатрин (опыты с экранами на расставленных в виде спирали массивных плит). А инженер Б. П. Додонов даже стал использовать подобные экраны-статоры для лечения различных заболеваний.

Вейник, кстати, развил свою собственную, отличную от козыревской, теорию хронального поля, согласно которой в принципе возможно отсылать любое тело (систему) в его собственное прошлое или будущее (омолодить или состарить тело). Перемещения в физическом времени «путем изменения условного, а не существующего в природе времени», а значит, и создание хрономашин согласно этой теории невозможно.

Однако спустя некоторое время Ален К. Холт (США) в своих статьях по

**Действующая модель машины времени.**





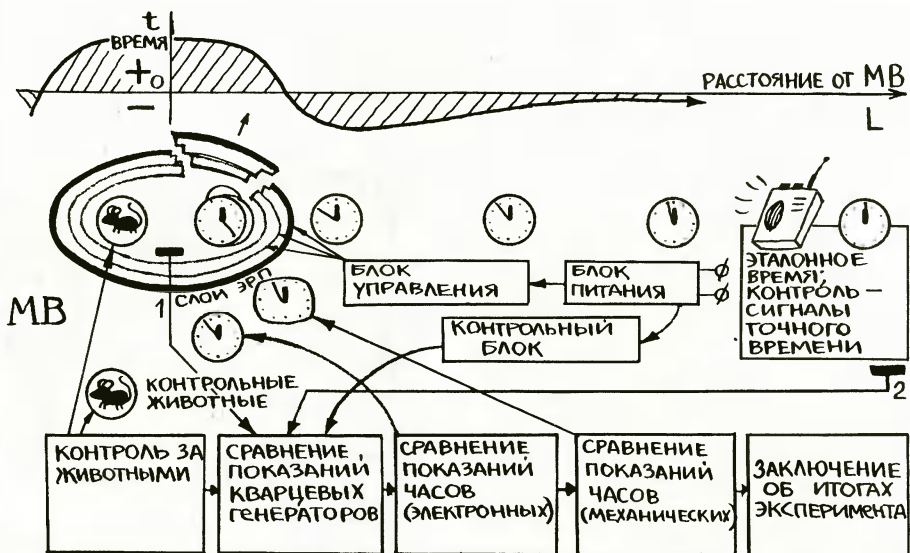
теории поля теоретически подтвердил возможность постройки МВ. С 1989 года в научных изданиях стали появляться статьи о «бросках через время» с помощью «кротовых нор пространства», «червоточин» и черных дыр. Впервые идею существования во Вселенной каких-то мостов (нор, соединяющих различные точки трехмерного мира по более короткому пути в 4-м измерении) высказали еще в 1916 году. В конце 50-х годов Джон Уилер довел дело до ума, ему же принадлежит более современное название теории — «червячные ходы». Астрофизик Кип Торн первым догадался использовать эти ходы для перемещения во Времени. Чего же проще: надо всего лишь заарканить парочку червоточин, раскрутить их концы с огромной скоростью, в результате мы получим прекрасный «лаз» сквозь века! И хотя руководитель знаменитой ньютоновской кафедры, известный английский теоретик С. Хокинг считает, что все пространство вокруг нас в масштабах околосветовой длины (около 10—13 см) состоит из микроскопических червоточин, тем не менее пока не ясно, каким образом оседлать гипотетические «норы». Надо отметить, что теория Торна с некоторым приближением описывает и поведение «обычных, не червоточных» МВ.

Помимо американца К. Торна, в качестве авторов «дырочных» теоретических машин нужно отметить и других известных ученых: У. Юртсевера (Калифорнийский технологический институт), М. Морриса (Университет в г. Висконсин), а также В. С. Барашенкова (Дубна), И. Д. Новикова и В. П. Фролова (Московский Институт Космических Исследований).

В качестве теоретиков, продвинувших вперед науку о Времени, в нашей стране также наиболее известны Андрей Сахаров (вел свои изыскания в горьковской ссылке), москвич Юрий Фомин и Игорь Пригожин...

Далее над планетой в 1990—1993 годах стали «в воздухе витать идеи» и по практическому созданию хрономашин. Проекты для создания действующих моделей стали появляться по всему миру. В числе изобретателей: волгоградец Е. Гайдучок, москвичи С. Галицкий, А. Пономарев, И. Чернова, В. Ленский из Вильнюса, Е. Кеслер из Бийска, А. Сиднев из Химок, калининградец С. Ратников, группа изобретателей из Астрахани...

Появились и первые рассказы о том, что идею создания такого агрегата преподносят землянам не кто-нибудь, а пришельцы. В 1993 году пермскому контактеру Э. Бачурину инопланетяне



передали настоящую схему какого-то «хроноколпака».

В начале 90-х годов житель Подмосковья, по его словам, сам побывал внутри летающей тарелки. Возвращаясь как-то поздно ночью, он вышел в тамбур электрички покурить и заметил, как к вагону на полном ходу пришвартовалась всамделишная летающая тарелка. Он не удержался и нанес пришельцам визит продолжительностью более часа... Впоследствии из-за того, что он запомнил расположение кнопок во внеземном аппарате и «благодаря знанию ленинской философии», наш земляк вскоре сделал попытку описать принцип работы аппарата. Итак, по его мнению, достаточно с помощью трех генераторов создать в соотношении 1:0, 5:0,25 частоту 3,3 ГГц...

Часть полученных от пришельцев идей оказалась типичной дезинформацией (что вообще-то может говорить в пользу того, что наш человек действительно побывал в МВ). Например, для путешествия во Времени предлагалось сначала на звездолете отправиться в то место, где планета Земля была (или будет) в это нужное время, и лишь затем перемещаться в прошлое (будущее). Беда даже не в том, что пришельцы упомянули только о суточном и годовом вращении Земли, не сказав ничего о вращении Солнечной системы вокруг центра Галактики, о движении Галактики во Вселенной. Скорость ее движения относительно, скажем, далеких квазаров настолько велика, что жалким движением Земли относительно Солнца (какие-то несчастные 30 км/сек на фоне тысяч км/сек) можно вообще пренебречь. Никто еще не знает, движется ли наша Вселенная (некоторые полагают — она вращается!). Так не придется ли нам для того, чтобы

попасть всего на секунду в прошлое, отправляться сначала в соседнюю галактику?! К счастью, нет! К Земле «вчерашней» или «завтрашней», возможно, и пришлось бы лететь, если бы существовало Абсолютное Пространство; нам же во всех пространственных расчетах приходится пользоваться координатами относительно чего-то, а не абсолютными вехами и верстами.

Все перемещения во Времени могут происходить вблизи Земли, никуда наша планета не убежит прямо из-под наших ног. Доказательство этому достаточно простое — на Земле огромное количество мест с измененным Временем, тем не менее они прекрасно с нами соседствуют (не убегают из-под ног). Да и человек иногда попадает в ситуации, при которых изменяется Время. Если было бы верно предположение о едином Времени Земли в Абсолютном Пространстве, то достаточно было бы изменить Время возле человека или какого-то места на доли секунды назад, для того чтобы все они унеслись в космос — в точку, где Земля была в прошедшее мгновение. Люди у нас действительно иногда бесследно пропадают, но не забывайте, что с изменением Времени сталкиваются все, пропадают же немногие. Да и таинственные «заколдованные» места, где другое Время может сохраняться сколь угодно долго, даже не спешат покидать гостеприимную Землю...

Три других исследователя считают, что основной деталью МВ должен явиться сам человек. Это В. Казначеев (проект «Зеркала Козырева»), А. Прийма («Третий глаз») и Ю. Иванов, ученик знаменитого Порфирия Иванова («Летающий человек»).

Какой же способ изменения Времени выбрать для постройки? Ни химиче-

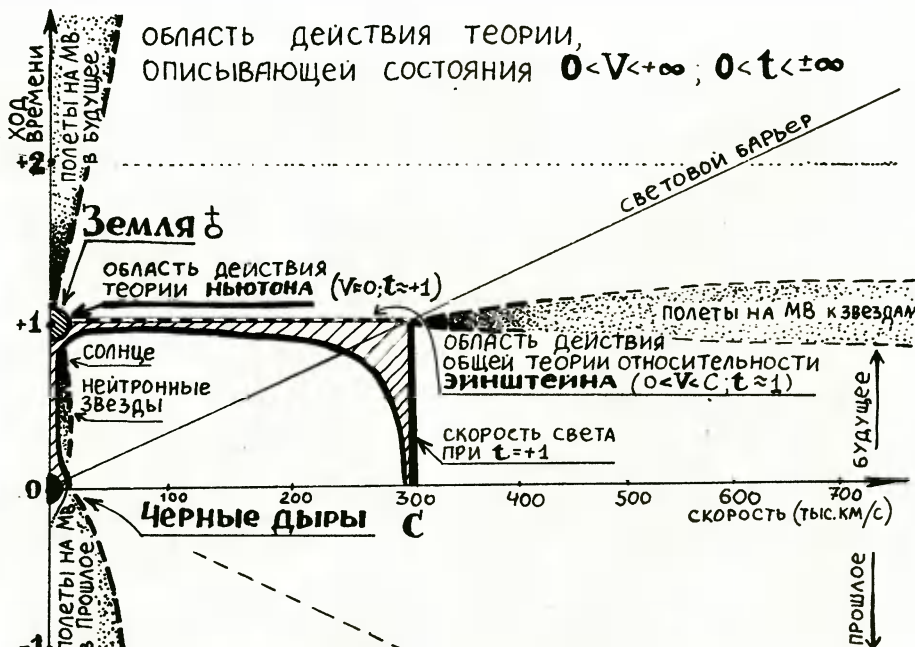
ские реакции, ни вращение маховиков, ни гравитационные вихри не сулят больших перспектив, ибо во всех этих процессах воздействие на Время было весьма ограниченным. Более того, невозможность быстрого управления данными процессами ставит под вопрос их использование в перспективных транспортных средствах.

По рабочей теории, предложенной автором этих строк, Время как физическое явление объясняется в определенных условиях проявлением, всем знакомым, электромагнитных сил. Отсюда следует, что с помощью таких сил на Время можно влиять; сделанная на основе этой теории МВ должна иметь достаточно легкое управление и высокие технические характеристики.

Первая модель такой машины «Ловондтр» заработала 8 апреля 1988 года. Тогда же были получены первые, более чем скромные, результаты. В создании установки большую и бескорыстную помощь оказали специалисты Московского Авиационного Института, завода им. Хруничева, НПО «Салют» и «Энергия». Впервые «репортаж с места события» опубликовала газета МАИ «Пропеллер». Произошло это в день 30-летия первого полета человека в космос и в день ставшего знаменитым странного савоковского взрыва.

Свое несколько странное имя «Ловондтр» установка получила благодаря следующей истории. При полуподпольном производстве конструкция, напоминающая круглую клетку с дверцей, получила официальное прикрытие в виде «экспериментальной электромагнитной ловушки для диких ондатр». Надо ли говорить, что такая маленькая хитрость позволила обеспечить живое участие в производстве «ловушки» даже начальства ракетного завода...

Всего за 5 лет были сделаны 4 экспериментальные установки разной степени сложности. Аппараты чечевицеобразной формы, с виду напоминающие НЛО, включали в себя: замкнутую пространственную конструкцию с особыми электромагнитными свойствами, блок питания и измерительную аппаратуру. Нужную конфигурацию электромагнитных полей создавала электромагнитная рабочая поверхность (ЭРП) — вложенные друг в друга по принципу матрешки слои плоских электромагнитов, скрученных в виде эллипсоидов. Внешний слой крепился на силовую оболочку, либо сам одновременно являлся такой оболочкой. Режим работы, задаваемый блоком управления, мог быть самым разнообразным; для каждой модели можно было подобрать целые области благоприятных соотношений частот, напря-



женности и режима переключения, среди которых, конечно же, были и оптимальные.

Максимальное значение измененного Времени устанавливалось внутри самой маленькой «матрешки». Во время экспериментов, как и ожидалось, наблюдалось изменение Времени и вне установки, только подобное изменение с обратным знаком было на порядок ниже внутреннего (вполне в соответствии с геометрическими законами — обратно пропорционально кубу расстояния).

Измерения проводились с помощью разнесенных спаренных кварцевых генераторов, а также путем сравнения с эталонными часами, сигналами точного времени, показаниями дублированных электронных и механических часов, помещенных в отсек полезной нагрузки. На первой модели разница в показаниях составляла до полусекунды в час, на последующих модификациях она была доведена до 40 секунд за час.

Объем отсека полезной нагрузки, находящегося в центре симметрии МВ во всех хрономашинах, не превышал объема футбольного мяча. Именно поэтому от услуг традиционных первопроходцев новых видов транспорта — подопытных собак — пришлось отказаться. «Честь» быть первопроходцами Времени досталась более миниатюрным мышам и насекомым. Первые опыты с перемещением в прошлое время закончились плачевно для подопытных (разницы в 2 секунды, увы, не пережил почти никто); у тех, кто имел неосторожность находиться рядом с опытной установкой, появились болезненные симптомы. Лишь после доработки схемы «испытатели» — животные — перенесли проце-

ду перемещения...

Поздним вечером 18 марта 1990 года во время обкатки улучшенной модификации в небе над лабораторией появился и стал описывать круги огромный НЛО с тремя «габаритными огнями». Вызванная бригада передачи «Добрый вечер, Москва!» сумела заснять «трехзвездник» на видеопленку. Позже, несмотря на скрупулезное повторение предыдущего эксперимента, таинственный пришелец так и не появлялся. Возникло предположение, что данный НЛО реагирует только на впервые проведенный эксперимент. В истории тому уже есть аналогичные примеры.

В начале XX века каждый раз, когда связисты опробовали новый радиодиапазон, в приемниках появлялись таинственные послания, над разгадкой которых дешифраторы бьются по сей день. Стоило расположить по осям графика номера сигналов и величину запаздывания эха, как перед изумленными взорами возникали странные таблицы и звездные карты.

Зашифрованное радиозохо появлялось только во время первых передач на новой радиоволне. Согласно гипотезе, передатчикам вторил какой-то неизвестный космический корабль, отслеживающий наш технический прогресс. Кстати, если это действительно зонд-пришелец, то своей родины он не скрывал, на звездных картах явно были выделены созвездия Льва и звезда Тэта Льва. Возможно, и сейчас пилоты этого «посланца львовян» проявляют любопытство только к первым экспериментам?

Кстати, интересная деталь выяснится, если вспомнить, какие именно типы



НЛО чаще всего появляются во время испытаний новых ракет, самолетов, РЛС, рядом с летящими на Луну «Аполлонами», около испытывавших сверхдальние телепатические связи новосибирцев и во время других событий, не менее интересных с точки зрения земной истории. Самым любопытным и небезразличным к техническому прогрессу человечества является именно трехзвездный объект. Сейчас его иногда называют «Бельгийским треугольником», хотя он имеет самую что ни на есть российскую «прописку»: согласно результатам исследований тайная «база» гигантского треугольного НЛО находится на границе Волгоградской и Саратовской областей.

Когда 30 апреля 1991 года заработала новая модификация МВ, с самого начала ее режим работы был промодулирован, чтобы передать закодированное послание к тем, кто сможет получить его. В конце переданного текста стояла просьба через 5 минут подтвердить факт получения передачи. Секунда в секунду в зените появился наш старый знакомый треугольный НЛО.

Пока неясно, используют ли тайные пришельцы свои МВ для связи. Но уже сейчас эксперименты подтвердили возможность использования таких аппаратов с разомкнутой схемой для создания подъемной силы в НЛО-подобных аппаратах: 400-грам-

мовая модель показала тягу 10 граммов.

Впрочем, все, что говорилось выше, является, возможно, лишь самыми первыми результатами далеко не закончившихся исследований. И как в любом неоконченном исследовании здесь тоже еще рано делать окончательные выводы...

На очереди — лабораторные проверки рассказов очевидцев о том, что корабли пришельцев могут черпать энергию из пространства и с высоковольтных проводов с помощью лучей, создавать защитные коконы, телепортироваться и т. д.

Фантастика, скажете? Пока фантастика.

# ВРЕМЯ ЧЕРНОБРОВА

Дмитрий ПАЙСОН

**В** кабину мощной лабораторной центрифуги заходит испытатель в потропанной гимнастерке. У пульта управления — несколько старших офицеров в белых халатах поверх авиационных мундиров. «Леша, давай понемногу». — И многометровая стрела начинает крутиться — медленно, быстрее, еще быстрее... В кабинете растут перегрузки. Испытатель Леша тяжело дышит в микрофон. На сей раз, однако, серьезные полковники из ВВС мало интересуются реакцией организма на пяти-, десятикратное увеличение веса. Все смотрят... на циферблаты часов. Появятся ли расхождения в показаниях кварцевых секундомеров, укрепленных на костюме испытателя и оставшихся вне кабины?..

В Институте аэрокосмической медицины исследуют влияние человека в стрессовом состоянии (а пятикратные перегрузки — это, следует отметить, весьма мощный стресс!) на ход физического времени.

...В небольшой контейнер внутри причудливой установки «загоняют» строптивую лабораторную мышь. Рядом кладут несколько выверенных хронометров — механических, кварцевых, электронных — и включают установку. Через сутки непрерывной работы серая изголодавшаяся мышка выскочит из камеры как ни в чем не бывало. А точнейшие, проверенные часы... отстанут на несколько минут. Согласно гипотезе исследователей, электромагнитные поля, наведенные внутри лабораторной уста-

новки «Ловондарт», тормозят ход времени. Это не часы отстали — само «абсолютное» Время из школьной физики замедлило ход...

Руководит исследованиями, связанными с управлением ходом времени, московский инженер и ученый Вадим Чернобров.

Трудно даже вообразить, сколько интереснейших идей и исследовательских программ «выпало» из рассыпающегося военно-промышленного комплекса. К их числу относится и комплекс проблем, которые принято для простоты объединять под общим заголовком «Машина Времени». До недавнего времени работал себе Чернобров в одном из подразделений легендарной фирмы академика Челомея, строил «ракеты как сосиски» — и вплотную заниматься «временными» проблемами... времени не хватало. Да и высокое ракетное начальство тематику не жаловало. С тех пор осталось название «Ловондарт» — это когда Черноброву с сотрудниками надоело объяснять досужим руководителям азы новых пространственно-временных теорий, родилась «рабочая версия»: на столе в лаборатории стоит вовсе не прототип Машины Времени, а электромагнитная ЛОВУшка для ОНДАТР — якобы охотнее всего идет ценный пушной зверек не на запах, не на свист, а на электромагнитное поле. «Для дома, для семьи, Иван Иванович», — поясняли начальникам, любителям осенней охоты.

Как всегда, начальство недопонимало. Потому что еще в 1943 году американцы столкнулись с загадочными, пу-



Вадим Чернобров. На столе действующая модель машины времени.

гающими временными феноменами, работая по заказу флота над системами размагничивания судов. Потому что уже в наше время «за бугром» всерьез обеспокоились исследованиями взаимодействия человек — время в стрессовых ситуациях. Потому что...

Короче говоря, аргументов в пользу Машины Времени накоплено предостаточно. Но, как говорит Вадим Чернобров, нас с детства преследуют мифы о времени. Привыкнув к понятию незбылемого и постоянного времени, мы наотрез отказываемся воспринимать многочисленные свидетельства хроник и летописей, показания очевидцев — уже в наше время... В архивах исследователей накоплены свидетельства о многих десятках, если не сотнях, слу-

чаев, когда привычно монотонное время то замедляло, то ускоряло свой ход, а то и вовсе поворачивало вспять. Если безоговорочно принять наиболее смелые гипотезы «темперистов», на ход времени влияет... буквально все!

...У окопа рядового Федора Филачева падает артиллерийский снаряд. И чудом уцелевший солдат расскажет потом, что пережил несколько мучительных минут, наблюдая, как медленно ползет трещина по металлическому корпусу, выплескивается наружу пламя, медленно и важно «расплываются» в воздухе осколки... Общепринятое объяснение для этого и многих других похожих случаев — «фокусы» сознания. Однако можно ведь и предположить, что человеческий организм в состоянии сверхсильного стресса объективно «сжимает» время вокруг себя!

...Смелычаки, рискнувшие уже в наше время отправиться к аральскому островку Барсакельмес и с полчаса прогуляться в тамошнем «белом тумане», вполне могут выяснить по возвращении, что отсутствовали... сутки! Согласно гипотезам исследователей, таких гиблых мест со временными аномалиями на нашей Земле не просто много — очень много! Недаром ведь «врут»

часы на местах предполагаемых посадок НЛО, в районе падения Тунгусского метеорита... А уж Бермудский треугольник! Вихри, смерчи, водяные воронки — вообще все больше вращающиеся массы, как считается, способны значительно исказить ход времени.

Чернобров цитирует князя Вяземского. «Однажды, — пишет князь, — я ночью возвращался в свою квартиру на Невском проспекте и увидел яркий свет в окнах моего кабинета. Вхожу в дом и спрашиваю своего слугу: «Кто в моем кабинете?» Слуга сказал мне: «Там никого нет». И подал мне ключ от моей комнаты. Я отпер кабинет, увидел: в глубине комнаты спиной ко мне сидит какой-то человек и что-то пишет. Я подошел к нему, и, из-за плеча его прочитав написанное, громко крикнул, и упал без чувств. Когда же очнулся, уже не видел писавшего, а написанное им взял, скрыл и до сей поры таю, а перед смертью прикажу положить со мной в гроб и могилу эту тайну мою. Кажется, я видел самого себя пишущего».

В архивах можно отыскать немало иных свидетельств «нечаянных» перемещений людей в прошлое или будущее, их встреч со своими двойниками...

Ну а если можно «перескочить» через пару лет нечаянно — значит, возможно и целенаправленное «путешествие во времени»! Во всяком случае, участники московских опытов — а среди них сотрудники Московского авиационного института, ученые и конструкторы ракетных ящиков и военные специалисты... Понятно, почему перспектива создания Машины Времени заинтересовала прежде всего именно их. Пространство и Время едины, и тот же «Ловондатр» вполне может послужить прообразом настоящего «звездолета» — не хуже любой «летающей тарелки»! Впрочем, «летающие тарелки» и Машина Времени — это «уже совсем другая история...».

Безусловно, пока перед исследователями — сплошные вопросы. Нет пока достоверных данных о влиянии точности измерения времени на «чистоту экспериментов». Сложные «мировоззренческие» проблемы возникают вокруг перемещения физических тел «туда и обратно» во времени («что будет, если некто отправится в прошлое и застрелит своего прадедушку до его знакомства с прабабушкой?»). Наряд «вопросов с подковыркой» Чернобров с коллегами готов ответить уже сейчас. Другие, которых больше, еще ждут своего часа.

# ПОЛЕТЫ В ПРОШЛОЕ:

## можно ли расстроить свадьбу родителей Гитлера?

Вадим АЛЕКСАНДРОВ,  
Виталий ЧЕРНОБРОВ

Помните знаменитый фантастический рассказ Рэя Брэдбери «И грянул гром», в котором путешественники в Прошлое нечаянно раздавили бабочку? Вернувшись в своей машине времени обратно, они не узнали родную планету: смерть несчастного насекомого непредсказуемо изменила весь ход истории за миллионы лет. В данном случае вмешательство в Прошлое было непредсказуемым. Какими же последствиями могут закончиться действия какого-нибудь маньяка или террориста, захватившего МВ? Американские кинорежиссеры по-своему обыграли этот сюжет в фильме «Гонка во времени»: конкурент американского президента отправляется в XIX век с целью подстрелить прадедушку будущего президента, а в «Тер-

минаторе», «Преступниках во времени», «Эпохе за эпохой» и сериале «Назад в будущее» в Прошлом безоглядно «орудуют» и отпетые негодяи, и положительные герои.

После просмотра подобных боевиков страшно становится уже не столько оттого, что за штурвал МВ сядет преступник, а оттого, что за штурвал вообще кто-нибудь сядет! Цепочка изменений в истории может быть самой непредсказуемой. Из благих побуждений поможем какой-либо слабой державе выиграть проигранную когда-то войну, а в результате лишим ее подъема национального самосознания и самоуспокоим ее народ (неизвестно, какое место в мировой экономике занимали бы сейчас ФРГ и Япония, если не проиграла бы вторую мировую войну). В нашем

отечественном фильме «Конец вечности» герой, просчитывающий с помощью супермозга возможные последствия запланированного изменения Времени, с ужасом узнал, что в новой реальности нет его любимой...

Очень популярно объяснял ситуацию Брэдбери: «Сперва день, затем ночь, опять день, опять ночь... Неделя, месяц, год, десятилетие! 2055 год. 2019, 1999, 1957! Мимо! Машина ревела... Время было словно кинолента, пущенная обратным ходом. Солнца летели вспять, за ними мчались десятки миллионов лун... Здесь, в Прошлом, мы незваные гости. Машина времени — дело щекотливое... Допустим, мы случайно убили здесь мышь. Это значит, что всех будущих потомков этой мыши уже не будет... Неосторожно ступив ногой, вы



уничтожаете не одну, а миллион — миллиард мышей!.. Не хватит десяти мышей — умрет одна лиса. Десятью лисами меньше — подохнет от голода лев. Одним львом меньше — погибнут всевозможные насекомые и стервятники, сгинет неисчислимое множество форм жизни. И вот итог: через 59 миллионов лет... пещерный человек умирает от голода. А этот человек не просто один человек! Это целый будущий народ. Раздавите ногой мышь — это будет равносильно землетрясению, которое исказит облик всей Земли, в корне изменит наши судьбы. Может быть, Рим не появится на своих семи холмах. Наступите на мышь — и вы сокрушите пирамиды... А может быть, итог будет совсем незаметным. Кто знает? И, откуда нам неизвестно совершенно точно, что наши вылазки во Времени для истории — гром или легкий шорох, надо быть чертовски осторожным».

Непредсказуемое прошлое — это весьма, к сожалению, опасное состояние, достигается ли оно с помощью внутренних психических возможностей или с помощью МВ. В последнем случае вредное воздействие на организм производит не сам процесс перемещения, а разница скорости изменений Времени на различных участках тела. Внутри МВ Время может изменять то множество различных версий, которые, однако, сами оказались под огнем критики. К примеру, в рассказе В. Христофорова «Я — динозавр» путешественники, переместившись на миллионы лет во Времени, попадали в тела ...динозавров, после чего всякое желание действовать по плану эксперимента во вред истории у них пропадало.

Последователи известного ученого Пьера Лапласа (в числе их известный уфолог Юрий Фомин) решили по-своему разубить гордый узел Времени. По их представлениям, весь ход истории представляет из себя как записанную в единственном экземпляре киноплёнку, которую с помощью МВ можно смотреть вперед и назад, медленно и быстро, но нельзя изменить. На этой «плёнке» уже заранее записано все, что только можно. На ней ЗАРАНЕЕ записано, что через тысячу лет родится некий хронотурист, который еще через некоторое время отправится в Прошлое, накуролесит там, изменит ход Истории, оставит там свое потомство, от которого сам впоследствии родится, при этом задавит случайно пару десятков человек и т. д., и т. п.

В другом рассказе экспериментаторы выяснили, что МВ не только переместила пилота в Прошлом на пару суток назад, но и забросила в космос на расстояние в несколько световых дней. Ав-

тор считал, что в этом случае автоматически снимается вопрос о влиянии МВ на ход Истории: пока пилот доберется до Земли с досветовой скоростью или пошлет туда свой радиосигнал, время на нашей планете догонит время начала эксперимента... Но что помешает пилоту МВ вновь совершить скачок в Прошлом и такой же бросок в пространство, но теперь уже по направлению к Земле?! Нет, видимо, бедным нашим предкам все же придется иметь дело с нашими потомками-хронотуристами («Вот это номер, — скажете вы, — раньше мы расхлебывали ошибки предков и знали, что за наши ошибки ответят потомки, а теперь нам придется отдуваться и за тех, и за других!»).

Но никто еще никогда не замечал изменений прошлой истории. В нескольких рассказах примерно одинаково обыгрывается такая ситуация: в Прошлом посылается пилот МВ с целью выяснить, окажет ли подобный полет влияние на ход Истории. Пилот производит за миллион лет до нашей эры «запланированные мероприятия» и возвращается домой. Встречающие его профессора радостно кивают головой: «Да, как мы и думали, ничего в Истории не изменилось!» Сказав это, ученые расходятся в стороны... шевеля своими крыльями!

Если и были бы эти изменения — остались бы для нас незаметными, для их фиксации был бы необходим сторонний наблюдатель (помните, как полетел из СССР в космос Крикалев, вернулся — бац!.. — СССР уже нет!). Но, может, и нет никаких изменений в Истории? Некоторые фантасты полагают, что ход Истории — процесс саморегулирующийся, все посторонние влияния на него сами собой компенсируются. В результате хронотуристы могут шалить в гостях у фараонов сколько угодно. История Древнего Египта при этом изменится, конечно, но не более, египтяне средних веков все равно будут точно такими, какими они уже были до этого. Но кто же в таком случае исполняет роль зрителя и слесаря-ремонтника Истории? Если это Бог (больше просто некому справиться с такой задачей), то я бы на его месте (да простит Он мне такую вольность), вместо того чтобы бесконечно подметать окурки, подбирать гаечные ключи в каменном веке и каждый Божий день переписывать Историю, ввел бы против нарушителей штрафные санкции. Но негоже учить того, кто учит нас всех, тем более что мир наш действительно построен самым рациональным образом.

Какие же санкции введены Всевышним против нарушителей, вмешивающихся в ход Истории? Иными слова-

ми — как устроено наше Время, каким образом можно по нему путешествовать, да и можно ли?

Настоящий момент Времени (то есть текущее время) представляет собой переход многовариантного Будущего в одновариантное Прошлом: иначе говоря, Время можно представить как широкую раскидистую крону дерева (Будущее) и его крепкий ствол (Прошлом). Перемещаться в МВ в Будущее возможно только по одной ветви (по одному из вариантов грядущей истории). Любой из моментов Времени также представляет аналогичную «крону дерева», поэтому, остановившись в Будущем, путешественник вновь будет иметь перед собой множество вариантов Будущего и только один вариант Прошлого. Следовательно, возвращение обратно по любой ветви обязательно вернет МВ в начальную точку старта.

Полет в Прошлом «по стволу» гарантирует точное попадание МВ в любое из событий прошедшей истории. Если во время визита не происходило нежелательных контактов с местными жителями и привычный ход истории не был нарушен, то возвращение МВ в точку старта пройдет без помех. В противном случае полет в Настоящее из Прошлого произойдет по другой ветви, направление которой не совпадает с направлением ствола, по которому МВ прилетела в Прошлом. Ход Истории изменится только для путешественников-нарушителей, они вернуться в настоящее время не в точку старта, а в другой «вариант Настоящего», то есть в один из параллельных нам миров.

Таким образом, странно подтвердились слова, сказанные Петром Чаадаевым в прошлом веке: «Прошлом уже нам не подвластно, но Будущее зависит от нас». Пилоты МВ могут оказывать влияние и на Будущее, и на Прошлом, но изменения Прошлого почувствуют только сами пилоты. Никто из людей, оставшихся в Настоящем, ничего при этом не заметит.

Закон «Кроны дерева» для путешественников во Времени можно сформулировать в таком виде: «Путь в Прошлом только один, путей в Будущее множество; чтобы двигаться в Будущее из Прошлого по НУЖНОМУ ПУТИ, необходимо либо невмешательство в Историю Прошлого, либо это вмешательство должно происходить в соответствии с точными расчетами». Можно сказать еще проще: «ПРОШЛОЕ — ЭТО МУЗЕЙ, ИЗ КОТОРОГО МОЖНО НЕ НАЙТИ ОБРАТНЫЙ ВЫХОД, ЕСЛИ ТРОГАТЬ ЭКСПОНАТЫ РУКАМИ».

Но... можно смотреть! Пожалуй, МВ стоило создать даже только ради того, чтобы узнать тайны Прошлого.

# ТАЙНЫ «ВОЛЧЬЕГО ЛОГОВА»



Так сегодня  
выглядит  
бункер фюрера.

## ВЗРЫВ В СВЯТЫНЕ РЕЙХА

**Н**очь на 20 июля 1944 года заговорщики провели без сна. Почти никто на свете не мог предположить тогда, что на следующий день может решиться судьба воюющей фашистской Германии, да и всей второй мировой войны.

Как только рассвело, участники заговора двинулись в путь. Через несколько часов они приземлились на секретном аэродроме где-то в болотистом крае Восточной Пруссии. Как только двухмоторный «Мессершмитт-110» с черными крестами на бортах прокатился по траве и остановился, открылась дверца в фюзеляже, и из самолета

на землю прыгнули двое в офицерской форме. Один из них — высокий подтянутый человек с волевым, покрытым шрамами лицом — полковник Штауффенберг. Вторым был его адъютант и единомышленник Гефтен. Они бегло осмотрелись, глубоко вдохнули и сели в подкативший тотчас же черный «мерседес».

Полковник, как всегда, был спокоен и собран. Сидел прямо, держа на коленях большой, туго набитый документами портфель, с которым он обычно ездил на доклад к фюреру. Но на этот раз, кроме бумаг, в нем притаилось смертоносное оружие.

Прошло несколько минут, и машина затормозила перед перегородившим

дорогу полосатым шлагбаумом. Рядом, закрытое камуфляжем, притаилось зенитное орудие. Все это выглядело настоящим анахронизмом в этом глухом, девственном лесу. Солдаты-эсэсовцы с автоматами наперевес подошли к машине, заставили пассажиров выйти из нее, проверили их документы и придирчиво осмотрели машину внутри. Все оказалось в порядке. Снова сели, шлагбаум взмыл вверх, и «мерседес» понесся дальше. Теперь он пересек границу святая святых германского рейха — секретной ставки фюрера «Вольфшанце». Еще минута, и снова шлагбаум. Снова унижительная проверка. На втором КП документы проверяли уже не солдаты, а офицеры-эсэсовцы.



Стоял жаркий полдень, но здесь вились тучи комаров и пахло соседними болотами. Тут и там в зелени деревьев и маскировочных сетей выступали массивные каменные громады, тоже сплошь увитые камуфляжем серо-зеленого цвета.

Проезжая по узкой внутренней дорожке, пассажиры «мерседеса» обратили внимание на веселую группу военных, выходящих из небольшого размазанного бункера, длинного и приземистого.

— Что это там происходит? — поинтересовался Гефтен у шофера. — Наверное, закончилось какое-нибудь важное совещание?

— Нет, — ответил тот. — Это просто закончился сеанс в кино.

— Что? — не выдержал Штауффенберг, отозвавшийся с заднего сиденья. — Это кинотеатр? Не может быть, чтобы тут под боком у самого фюрера его подданные так веселились. — А про себя подумал: «Кинотеатр! Это в то время, как на фронте гибнут целые армии, они тут развлекаются! Паршивые штабисты!..»

— Да, раньше в ставке ничего подобного не было, — ответил водитель.

— Не слишком ли тут много таких жизнерадостных офицеров? — уже не тая свои мысли и не скрывая возмущения, спросил полковник. — Ведь дела на фронте не столь веселые, да и офицеров там не хватает!

Лейтенант за рулем резко оглянулся, бросив на него короткий взгляд, и замолчал. Штауффенберг ясно увидел в его серых глазах неподдельный страх.

Вот снова шлагбаум и проверка документов, третья за столь короткое путешествие. В это время где-то совсем неподалеку прогремел громкий взрыв и завывала сирена. Штауффенберг вздрогнул и машинально проронил: «Что это?». Офицер СС на секунду оторвался от бумаг и махнул рукой: «Не обращайте внимания, господин полковник. Это, наверное, заяц забежал на минное поле и подорвался».

Наконец, миновали и этот контрольный пункт, повернули налево и остановились на стоянке, где уже было немало огромных черных машин. Было ровно 12.15. Дальше пришлось пройти пешком метров сто, где у небольшого деревянного строения уже толпились несколько высших офицеров. Среди них Штауффенберг узнал Кейтеля, Йодля, Хойзингера, адъютанта Гитлера генерала Шмундта. При входе в здание стояли эсэсовцы и вновь придирчиво проверяли документы, но заглянуть в портфель полковника никому из них не пришлось в голову.

Совещание у фюрера началось в 12.30, на два часа раньше обычного. В тот день Гитлер изменил установившийся порядок, так как к вечеру ждал в гости Муссолини. Посреди комнаты вокруг массивного стола с оперативными картами расположились 24 участника совещания. Гитлер, стоявший через три человека от Штауффенберга, напротив окна, нервно тербил очки, слушая доклад Хойзингера об обстановке на фронтах. Было около 12.40, когда Штауффенберг, незаметно раздавив кислотный взрыватель, поставил портфель с миной под стол. Под предлогом срочного телефонного вызова он быстро вышел из комнаты.

Через две минуты, когда Штауффенберг уже отъехал на автомобиле со стоянки, раздался взрыв. В воздух полетели обломки дерева и стекла, здание загорелось. Раздались испуганные возгласы: «Партизаны! Партизаны!» Чуть с запозданием завывали все сирены. Оглушенные, в разорванном обмундировании, офицеры выбегали из барака, выкрикивая: «Нападение! Покушение!» Покрытый копотью Кейтель вопил: «Где фюрер?..» Он нашел своего фюрера в весьма жалком состоянии — прижатый тяжелой дубовой доской стола и с черными от копоти лицом и руками, спутанными волосами, дрожащей челюстью...

А в это время на контрольном посту на выезде из ставки отметили в журнале: «12.44. Полковник Штауффенберг выехал...»

## ЛОГОВО ЗВЕРЯ

Еще во время своего пребывания в тюрьме в Ландсберге, после неудавшегося фашистского путча в 1923 году, Гитлер диктует товарищу по камере Рудольфу Гессе свою книгу «Майн кампф», где тот записывает, что одной из важнейших задач среди прочих будет изыскание «безопасного для жизни места в России и на ее территории». Так почти за 20 лет до нападения на Советский Союз были недвусмысленно сформулированы направление главного удара немецко-фашистского режима и идея безопасного «логова» — надежного убежища для фюрера, откуда он мог бы руководить военными действиями, не опасаясь возмездия.

Подходящее место было найдено в лесисто-болотистом крае в Восточной Пруссии, в 8 километрах на северо-восток от местечка Растенбург (ныне маленький и тихий польский городок Кентшин). Тогда же это было Богом забытое укромное болотистое место, в стороне от главных дорог. Местных жителей там можно пересчитать по пальцам. А безо-

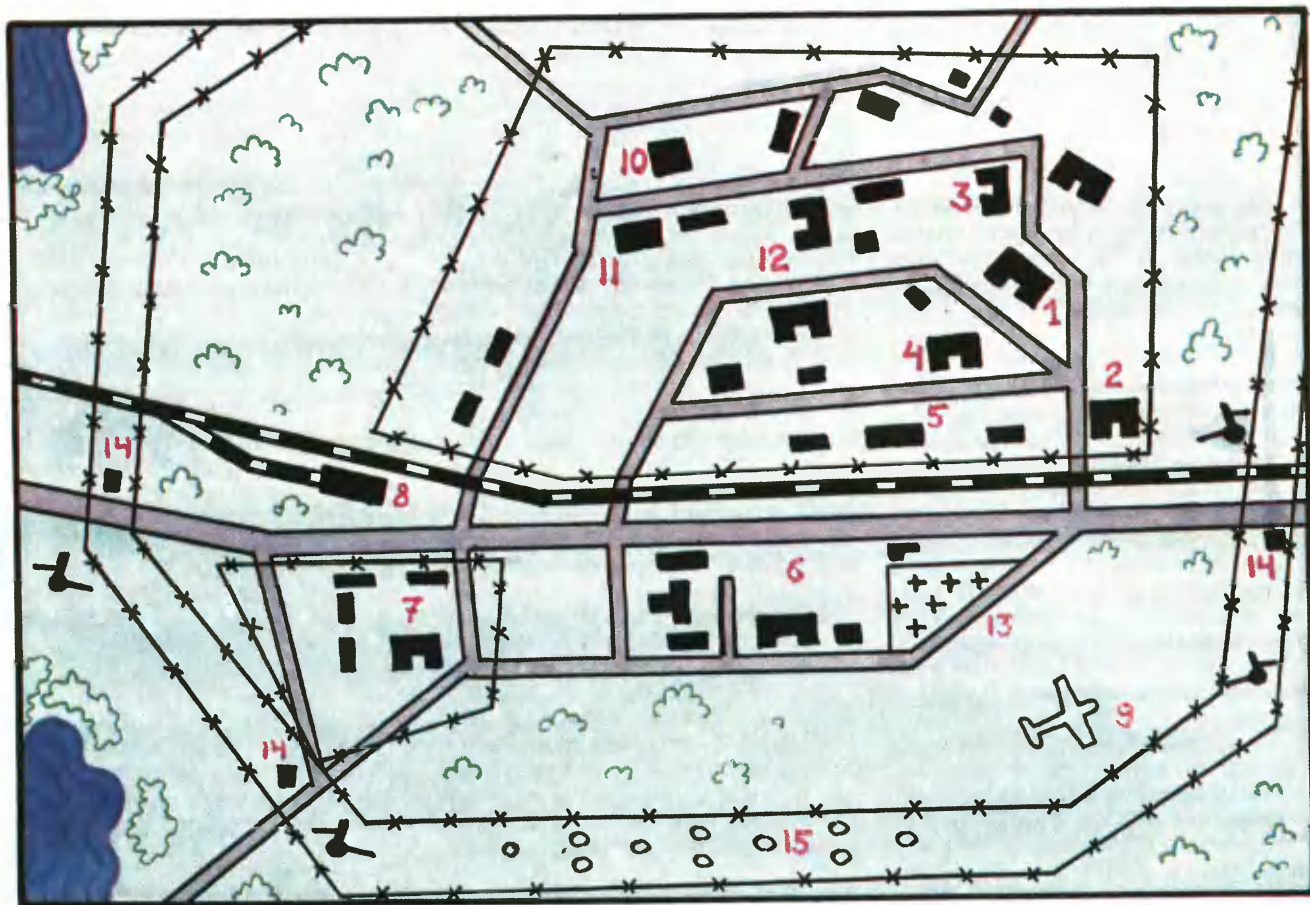
пасность фюрера надежно охраняли не только болота, но и многочисленные ряды колючей проволоки с минными полями, многочисленные посты охраны да многометровые потолки в его бетонном жилище, больше напоминавшем логово хищного зверя. Недаром сам Гитлер назвал свою ставку «Вольфшанце» — «Волчье логово».

Его строительство на «прилежащих к фронту границах» было начато осенью 1940 года, то есть незадолго до утверждения плана «Барбаросса» и нападения на Советский Союз. Официально здесь будто бы возводили корпуса химического завода «Аскания». Основные работы проводила «организация Тодт», которая строила военные объекты и коммуникации, а также всевозможные бетонные укрепления. Здесь работали только немцы — двести тысяч человек.

Уже во время создания «логова» оно было тщательно замаскировано и защищено. Одновременно рядом со ставкой строились два аэродрома — основной в 5 километрах к югу и запасной непосредственно на территории ставки.

Сразу же после нападения на Советский Союз Гитлер решил перебраться в еще не законченное «Волчье логово», почувствовав возросшую для него опасность, особенно после первой бомбардировки Берлина. 24 июня 1941 года был подписан приказ о переносе ставки в болота под Растенбургом, а через несколько дней, вслед за фюрером, туда начали стекаться его сподручные со своими штабами. По соседству с его мрачным гигантским бункером разместились не менее зловещие громады имперского маршала Германа Геринга, шефа канцелярии национал-социалистической партии Мартина Бормана, Верховного главнокомандующего фельдмаршала Кейтеля, начальника оперативного отдела генерал-полковника Йодля, а также представительства различных штабов и министерств. Среди сосновых лесов возник ошестинившийся и зловещий, овеянный таинственностью городок, из которого в течение трех с половиной лет невидимая рука руководила немецко-фашистскими войсками на Восточном и Западном фронтах.

Почти всю войну «зверь» скрывался в своем «логове». Лишь изредка он навещал Берлин. В немецких газетах того времени тайна «логова» свято охранялась, и потому часто мелькала стандартная и таинственная формулировка: «Фюрер находится на поле битвы». На самом деле он никогда не был на поле боя. Да и вообще с начала войны с Советским Союзом неохотно выезжал из своей ставки считанное число раз: в штаб фон Лееба под Ленинградом,



в Полтаву, Борисов да в Винницу, где находился с июля до октября 1942 года. Остальное время Гитлер почти безотлучно жил в «Вольфшанце» и покидал свой бункер лишь для прогулок, которые он совершал со своей овчаркой Блонди по узкой дорожке, проложенной между минными полями. Изредка он позволял себе и более отдаленные прогулки по окрестностям — к вилле на берегу соседнего живописного озера, где он мог провести несколько приятных часов в обществе своей любовницы Евы Браун.

Лишь учуяв, что положение на Восточном фронте начинает складываться не в его пользу, он уже не высовывался из своего убежища. До тех пор, пока войска второго и третьего Белорусского фронта не подошли вплотную к границам Восточной Пруссии. Тогда в панике бросил «зверь» свое «логово» и переселился в Берлин, пророчески бросив при уходе: «Если я уеду из Восточной Пруссии, мы ее потеряем». Это было 20 ноября 1944 года. Началась планомерная эвакуация ставки, хотя ни одной бомбы или снаряда на нее так и не было сброшено. После того как высшее командование удалилось в Берлин, места в бункерах занял штаб четвертой армии ге-

нерала Хоссбаха. Немного ему удалось отсиживаться в крепких бункерах. В середине января 1945 года советские войска двинулись на запад, и немцы в панике бежали из «логова», спешно заметая следы. 24 января жители близлежащих деревушек были разбужены громоподобными раскатами из растребурговского леса. Это уходящие фашисты уничтожали за собой бункеры. Через три дня в бывшую ставку фюрера вошли советские солдаты, для которых захваченные бетонные глыбы были полнейшим откровением.

Вот так тайна нахождения «Вольфшанце» перестала существовать. Трудно даже себе представить, что немцам в течение трех с лишним лет удавалось надежно сохранить ее как от противника, так и от собственных подданных и даже приближенных к фюреру особ. Невольно напрашивается мысль: что было бы, если бы уже в первые месяцы создания ставки о ней узнали союзники? Тогда можно было бы в корне изменить весь ход кровопролитной войны уже в самом ее начале. Но нет, видно, не знали ничего о ней ни наша, ни английская, ни американская разведки. А ведь располагалось «Вольфшанце» всего лишь в паре часов лёту на тяже-

**Схематический план расположения основных объектов «Вольфшанце»:**

1. бункер Гитлера, 2. бункер Геринга, 3. бункер Бормана, 4. бункер Кейтеля, 5. бункер Йодля, 6. бункер командования, 7. дома офицеров, 8. станция Гёрлиц, 9. аэродром, 10. кинотеатр, 11. гостиница, 12. бункер-гостиница, 13. кладбище, 14. КП, 15. минные поля.

лом бомбардировщике с ближайшего советского аэродрома.

К 1955 году было закончено разминирование территории. На 10-километровом кольце вокруг «Вольфшанце» было обезврежено 55 тысяч мин и демонтировано 200 тысяч различных укреплений. Сегодня это один из популярнейших туристских объектов Польши.

### СРЕДИ БЕТОННЫХ РАЗВАЛИН

«Вольфшанце» — это около 80 различных строений, расположившихся на сравнительно небольшой лесистой территории. Среди них семь тяжелых бункеров, несколько средних и десятки легких бункеров, именовавшихся «бараками». Городок имел собственную электростанцию, водопровод и систему канализации. Вдоль «логова» проходила одноколейка с железнодорожной станцией Гёрлиц.









Рисунок Евгения ОРЛОВА.

ВПЕРВЫЕ

# ЛЮБОВЬ ПОД ЗВЕЗДАМИ

Валерий КОНДАКОВ

Для астролога Виктора Бабенко небосвод над головой — это огромный циферблат с двенадцатью знаками зодиака вместо цифр. Солнце и Луна — стрелки, отсчитывающие космический ритм всего сущего на Земле. Каждый из нас появился на свет в свой звездный час. Каждый растет, стареет и умирает под звездами, которые озаряют весь путь по этой планете — от первого шага до последнего. Они просвечива-

ют нас своими лучами, как хрусталь, предопределяя здоровье и недуги...

В этом ровным счетом нет никакой мистики. Есть лишь космобиологические закономерности, известные людям еще в IV тысячелетии до нашей эры. Ни одна другая наука не может похвалиться столь древним происхождением. И ни одна наука не может пожаловаться на столь неблагоприятное забвение людей.



Забвение, которое, кстати, может обходиться обществу слишком дорого.

Астролог В. Бабенко, посвятивший жизнь изучению космо-биологических факторов, влияния их на человека, открывает нам забытые аксиомы, которые в наши дни звучат как сенсации. Хотя, если вдуматься, что в них необычного? Как говорится, мы живем в подлунном мире, и влиянию космических факторов подвержена вся наша жизнь. В том числе и такая сфера, как любовь.

\* \* \*

— Начать, наверное, надо с рождения человека. Ведь расположение звезд и планет именно в этот момент определяет всю дальнейшую жизнь,— предлагаю я Виктору Константиновичу.

— Нет, рождением человека мы, пожалуй, закончим,— возражает он.— А начать надо с любви, потому что без нее нет новой жизни.

— Значит, поговорим о странностях любви?

— Именно о странностях. Тем более что «на любовном фронте» теперь у нас серьезные неполадки. Институт семьи переживает тяжелейший кризис. Крайне редко встречаются пары, которые влюбились друг в друга, что называется, с первого взгляда и душа в душу прожили долгую супружескую жизнь. Зато разводы стали не исключением, а правилом. Эта беда для общества. Но настоящей трагедия — резкий рост числа внебрачных детей. Мало того, что они, как правило, «нежеланные гости» в этом мире. Страшнее, что это — малыши с ослабленным здоровьем.

— То, что вы говорите, общеизвестно: ученые тщательно анализируют социальные, экономические, нравственные, психологические и другие причины кризиса семьи. А что говорит на сей счет космобиология?

— Начну с азов. Из Вселенной в наш организм поступают разного рода энергетические излучения, преобразуются в нем и возвращаются назад. Излучаясь из организма как из точки фокуса, они проходят через окружающий нас мир и также производят определенные преобразования на своем пути. Эти лучи вызывают разного рода биохимические процессы в тех организмах, с которыми взаимодействуют. Процессы могут носить характер разрушительный или созидательный. Как мы говорим, бывают в фазе и в противофазе. В подтверждение приведу классический пример: когда к комнатному цветку приближался тот, кто каждый раз срывал с него листья, лепестки сразу же сворачивались в бутон... Когда же подходил человек, который поливал его, ухаживал за ним, бутон раскрывался, медленно поворачиваясь навстречу.

Такая же картина и в человеческих взаимоотношениях. Наблюдательные люди замечают влияние на них других, даже не вступая с ними в словесный контакт. Интуитивное, а точнее, подсознательное чувство симпатии или антипатии подсказывает, как относиться к нам другой человек. Иными словами, в фазе или в противофазе находятся излучения нашего организма по отношению излучений его организма.

— Но ведь это не всегда можно сразу почувствовать. Допустим, внешняя и сексуальная привлекательность подавляют негативные подсознательные ощущения...

— Да, в этом вся сложность. Энергетические излучения организма — это квант. Наши с вами «квантовые тела» беспрерывно обмениваются сигналами, но мы, как правило, не воспринимаем их, ибо привыкли реагировать лишь на импульсы в определенном отрезке частот. И хотя эти квантовые сигналы недоступны органам чувств, тем не менее мы подсознательно знаем о них и называем чувствами — любовью, надеждой, ревностью... При всей своей неуловимости эти импульсы очень важны для нас, они имеют над нами огромное влияние. Во всяком случае, мы волею или неволею подчиняемся им.

— Короче, они служат продолжению рода?

— Не только. Поле положительных импульсов способствует самосохранению организма. Опытами ученых разных стран убедительно доказано, что в этом случае на 60 процентов снижается заболеваемость атеросклерозом. Говоря другими словами, защитой от высоких доз холестерина служит... любовь. Это явно противоречит весьма распространенному в официальной медицине воззрению, согласно которому с болезнью, поражающей организм на молекулярном уровне, следует бороться тоже на таком же уровне. Но ведь любовь — явление отнюдь не молекулярного порядка.

А вот еще факт. Зарубежные медики, обследовав десять тысяч человек, страдающих сердечно-сосудистыми заболеваниями, установили: при прочих равных условиях те из мужчин, у кого благополучная семейная жизнь, вдвое меньше болели. Чем те, кто указал на недостаток согласия в семье. Часто заболевает вдовцы, то есть опять-таки те, кто лишен постоянной женской заботы и любви.

— В чем, на ваш взгляд, механизм ее целительной силы?

— Выскажу сугубо личную точку зрения. Любовь усиливает взаимосвязь организма с источниками энергии в Солнечной системе. Так сказать, проводит дополнительную подзарядку. При этом речь должна идти об огромных величинах: ведь известно, что человеческий организм излучает энергии больше, чем Солнце в пересчете на грамм-массу. Представьте себе столь мощный поток любви!

— Но это может быть излучение и в антифазе. Тогда эффект будет обратный — истерпанные нервы, расшатанное здоровье, личное несчастье, а то и жизненная трагедия. Как тут не ошибиться?

— В практическом плане раньше этому в значительной мере служил институт помолвки. За время до свадьбы организмы молодых людей с неизбежностью чувствовали, в фазе или антифазе находятся их излучения. Кстати, они, эти импульсы, не зависят ни от внешности, ни от возраста. Поэтому столь часто счастливыми оказываются так называемые странные браки, когда красавица выходит замуж отнюдь не за Аполлона или между супругами большая разница в возрасте. Сторонние люди никак не поймут, что накрепко связывает эти пары, хотя отгадка здесь, как видите, проста.

— А как в наши дни помочь влюбленным?

— Я бы предложил совершенно элементарные, с точки зрения астролога, вещи: перед вступлением в брак тщательно изучить гороскопы жениха и невесты с точки зрения их личностной и биоритмической совместимости. Благоприятное расположение планет укажет на возможность прочного брака — тогда в пору играть свадьбу. И, напротив, неблагоприятное расположение сулит непостоянный, скоротечный союз. Я повторю аксиомы космобиологии, но для большинства наших сограждан это, как ни странно, открытие. Хотя на Западе вот уже полвека действуют посреднические брачные конторы, которые оказывают консультационные услуги желающим вступить в брак. Есть среди этих контор откровенно халтурные, но большинство работают на высоком научном уровне.

— Вы ведь тоже создали в Одессе такую фирму — первую в стране?

— Да, она работает уже много лет, и я очень прошу читателей не путать ее с многочисленными посредническими кооперативами, которые подбирают супружеские пары на основе многостраничных тестов. Результативность их, на мой взгляд, невелика, так как партнеры в тестах оценивают себя завышенно или, наоборот, комплексуют. У нас субъективность полностью исключается. Мы составляем гороскоп на каждого клиента: один экземпляр посылаем ему, другой храним в картотеке. На основании астрологических данных, учитывающих черты характера, внешние данные, состояние здоровья, подбираем варианты.

— Нельзя ли подробнее?  
— Не видя человека, по астрологическим данным можно точно определить положительные и отрицательные черты характера, а по времени и месту рождения — его внешность: цвет волос, черты лица, фигуру и т. д., его профессиональные наклонности, состояние здоровья.

Супружеская пара подбирается так, чтобы отрицательные черты характера, которые есть у любого человека, не вызывали раздражения, разногласия и отрицательных эмоций у обоих. Только в этом случае избранникам будет сопутствовать единство в чувствах, мыслях и поступках. Это позволяет продлить медовый месяц до конца жизни. Мы ведем близкий к идеальному подбор пар по двадцати двум биоритмам, и, право слово, ошибок ЭВМ почти не делает.

— Выходит, любовь можно рассчитать по составным на компьютере?

— Мы лишьверяем гармонию алгеброй. Создаем предрасположение для любви. А уж как потом сложатся отношения, это сугубо личное дело двоих.

— И вы больше не вмешиваетесь?

— Конечно. Мы всего лишь рекомендуем. Хотя многие потом пишут нам. Как правило, благодарят за знакомство. Наши семьи счастливо живут сейчас от Калининграда до Тихого океана. Хотя, должен сказать, что распад СССР резко сузил сферу знакомств, и мы, не желая осложнять жизнь будущих молодых семей, просто не знаем, что делать с письмами из так называемого ближнего зарубежья. Уму непостижимо, что натворили политики в семейной жизни миллионов людей!

— Но ведь ваша фирма может подбирать не только супругов?

— Разумеется. Например, мы просчитывали совместимость экипажа космонавтов, подбирали участников экспедиций. И даже членов руководящих комитетов.

— Что бы вы пожелали людям, вступающим в брак?

— Как видите, любовь — это величайшая жизненная энергия. Причем не в переносном, как понимают поэты, а в прямом смысле слова. Так не растрачивайте ее на мелочи! Помните: каждое любовное приключение лишает вас не только частицы любви, но и жизненной энергии.

— Но вот отзвучал марш Мендельсона. Молодые супруги ждут первенца. Чем космобиология способна им помочь?

— По времени зачатия, точнее, по расположению звезд в этот момент, можно со стопроцентной точностью определить, кто родится — мальчик или девочка? Больше того: возможно достоверно прогнозировать здоровье ребенка, его будущий характер и даже внешние данные. Кстати, при элементарной астрологической подготовке этим могли бы заниматься врачи из женских консультаций.

— Вопрос на засыпку: а можно ли заранее запрограммировать пол ребенка? Мол, хочу мальчика — и точка!

— Представьте себе, можно. Пол ребенка зависит от того, в каком зодиакальном знаке, мужском или женском, находится Луна в момент зачатия. В зависимости от этого астрологи дают будущим родителям свои рекомендации, когда именно — по часам и минутам — им следует заняться продолжением рода.

— Для многих семей большим горем стало отсутствие детей.

— Как известно, все процессы в организме женщины протекают по лунному календарю. Поэтому для каждой надо рассчитывать так называемый календарь фертильности на основе данных о положении Луны, Солнца и планет в момент ее рождения. Это, кстати, весьма трудоемкая работа.

Многие женщины, которых медицина считает бесплодными, при строго определенном расположении светил способны стать матерями. Обычно в месяц бывает два таких благоприятных для каждой женщины момента.

— Фантастика! Но почему мы-то этого не делаем?

— Да потому, что медицина, обязанная своим появлением на свет астрологии, затем напрочь отреклась от своей праматери...



### ЧЕЛОВЕК С КЛЮЧОМ В КАРМАНЕ

Случилось это в 1831 году. В то время в Петербурге было какое-то поветрие на магнетизеров и магнетизерок: ими занимались наши литераторы, присутствовали на их магнетических сеансах, писали о них.

Я помню, как папенька, вернувшись однажды с такого сеанса, рассказывал маменьке при мне очень странный случай, которого был свидетелем. В этот день при большом стечении

публики какой-то магнетизер (фамилии его теперь не помню) магнетизировал какую-то очень юную особу, довел ее до глубокого магнетического сна и задавал ей вопросы, на которые спящая дельно отвечала. Публика слушала ясновидящую с большим интересом... Только вдруг она перестала отвечать, замолчала, на лице ее изобразилось страдание, и она задыхающимся голосом проговорила:

— Остановите, не впускайте! Сюда по лестнице поднимается дурной, нехороший человек... У него железный ключ в кармане... Мне тяжело! Мне больно! Не пускайте! Не пускайте!..

Николай Иванович Греч, находившийся среди присутствующих, бросился к двери, но было уже поздно: дверь распахнулась — и в залу влетел, запыхавшись, опоздавший к началу сеанса Булгарин... Публика встретила его взрывом хохота...

— Фаддей! Есть у тебя в кармане железный ключ? — торопливо спросил Греч, удерживая своего друга за плечи. Удивленный Булгарин смехался:

— Ключ, какой ключ? Ключ от моего кабинета есть, он всегда при мне... — И Фаддей Венедиктович проворно вытащил из кармана большой ключ.

На другой же день по всему Петербургу рассказывали о дивном ясновидении сомнамбулы...

**М. КАМЕНСКАЯ,**  
«Старые годы», 1888 г.





---

## Control Graphic GmbH / DMD Inc. (Germany)

*Осуществляет поставку за рубли и СКВ широкий ассортимент товаров по Вашему требованию:*

- компьютерные системы и сети на базе больших ЭВМ и персональных компьютеров;
- комплексная универсальная архитектурная система NEMETSCHEK - одна из лучших в Европе;
- настольные издательские системы на CG-PC/486DX-33 и Ventura Publisher 4.0 или Page Maker 4.0
- CAD/CAM системы MEDUSA, Euclid
- посреднические услуги в приобретении ТНП в Германии;
- реклама российских фирм в Германии.

*CG / DMD является для Вас самым надежным партнером, советчиком и другом.*

### Обращайтесь в наши отделения

#### **В России**

г. Москва  
2-я ул. Машиностроения, 17а.  
Телефон: 177-84-54,  
275-11-39

#### **В Германии**

Weisser Berg 3, 5450 Neuwied 13  
Tel. 02224 / 2645  
Fax 02224 / 5327  
Telex 867825 cgd

# ЭТОТ ДЬЯВОЛЬСКИ ЦЕННЫЙ ЛАЙНЕР...

Иван АЛЕКСЕЕВ

**В** юго-восточной части Балтийского моря, в точке с координатами 55°07' северной широты и 17°42' восточной долготы, на глубине более 50 м покоится затонувшее судно. Это германский лайнер «Вильгельм Густлов», торпедированный советской подводной лодкой С-13 ночью 30 января 1945 года.

Об этом эпизоде второй мировой войны, прозванном «атакой века», написано очень много. При этом одних

авторов удивляло, почему судно, прослившее непотопляемым, так быстро затонуло. Другие задаются вопросом: как это сильный немецкий эскорт позволил С-13 беспрепятственно выйти на атаку? В связи с этим напомним, что в сборнике «Героические корабли русского и советского Военно-Морского Флота» отмечалось, что «в охране лайнера были тяжелый крейсер «Адмирал Хиппер», миноносцы и другие корабли». В. Геманов в брошюре «Подвиг С-13» писал, что «Густлов» сопровождало

«15 сторожевиков и эсминцев — сила, способная защитить этот дьявольски ценный лайнер».

Поражает и число жертв. Адмирал Н. Виноградов свидетельствовал: «Вместе с судном погибло множество гитлеровцев, удиравших из Данцига... сообщали разные цифры: 4685, 6300 и даже около 9 тыс. фашистских солдат, матросов и офицеров». Именно поэтому в Германии объявили трехдневный траур, офицер конвоя, отвечавший за безопасность перехода, был расстрелян. Командира советской подводной лодки С-13 капитан-лейтенанта А. И. Маринеско включили в список «личных врагов III рейха». А некоторые иностранные, главным образом немецкие, авторы обвиняли Маринеско в том, что он без предупреждения потопил госпитальный транспорт с беззащитными ранеными и беженцами. Так что же в действительности произошло в ту январскую ночь?

## ОПЕРАЦИЯ «ГАННИБАЛ»

В конце 1944 года была окружена Курляндская группировка вермахта, тоже самое угрожало войскам в Восточной Пруссии. В Берлине решили вывезти оттуда часть подразделений в западную часть Германии, в первую очередь это относилось к школам, готовивших кадры подводников. Так была задумана операция «Ганнибал».

Командующий «кригсмарине» гросс-адмирал К. Дениц приказал адмиралу О. Куммецу удерживать контроль над Данцигской бухтой, чтобы обеспечить эвакуацию. Командиру 2-й учебной флотилии субмарин капитану В. Шютце предписали спланировать «Ганнибал» так, чтобы об этой операции не прослышали советская и английская разведки. Курировал ее гауляйтер Данцига А. Форстер. Однако ответственные за «Ганнибал» прекрасно понимали, что погрузить на суда более 3 тысяч моря-



А. И. Маринеско.  
Фото военных лет.





Такой была Краснознаменная С-13, подводная лодка IX-бис серии. Водоизмещение надводное — 837 т, подводное — 1073 т, скорость соответственно — 19 и 9 узлов, мощность дизелей — 4000 л. с., электромоторов — 1100 л. с., дальность плавания — 8200 миль над водой, 135 миль в подводном положении, глубина погружения — 90 м, длина — 77,7 м, ширина — 6,4 м. Вооружение: четыре носовых и два кормовых торпедных аппарата калибром 533 мм, 100-мм орудие, 45-м полуавтоматическая пушка. Экипаж — 45 человек. В 1941–1945 годах в составе Краснознаменного Балтийского флота было 12 лодок этого типа. Уцелела только «несчастливая»...

ков вряд ли удастся незаметно. Поэтому Шютце и Форстер задумали хитрый, по их мнению, ход — укрыть офицеров и курсантов в массе беженцев: чиновников, партийных и государственных деятелей, чинов СС и СД и членов их семей.

Тех и других предполагали разместить на двух крупных пассажирских судах — «Ганзе» и «Вильгельме Густлове». Последний построили в 1938 году для круизов по Атлантике, с началом второй мировой войны переоборудовали в госпитальное судно, а в 1940 году, как и «Ганзу», передали учебной флотилии подводных лодок в качестве плавающей базы.

О том, что немцы приступили к перевозкам солдат и техники из Курляндии и Восточной Пруссии, советское командование узнало своевременно, и с конца 1944 года балтийских подводников стали посылать в южную Балтику, чтобы те топили вражеские транспорты и боевые корабли. 11 января 1945 года из предоставленного Советскому Союзу финского порта Турку в очередной поход отправилась С-13. Эту лодку с «несчастливым» номером заложили на стапеле 19 октября 1938 года, в апреле следующего спустили на воду, а в строй она вступила лишь 7 августа 1941 года. В 1942 году капитан-лейтенант П. Маланченко открыл ее боевой счет, отправив на дно два вражеских транспорта.

19 апреля 1943 года на лодку пришел новый командир, 30-летний А. Маринеско, имевший репутацию опытного и удачливого подводника. Вообще-то он мечтал стать капитаном дальнего плавания, закончил одесскую мореходку, поработал на судах торгфлота, а потом его послали на специальные курсы подготовки комсостава и назначили штурманом на балтийскую лодку Щ-306.

Старший лейтенант Маринеско в 1938 году принял строящуюся малую

субмарину М-96, ввел ее в строй, встретил на ней войну и 14 августа 1942 года, уже капитан-лейтенантом, потопил транспорт «Хеллон», за что был награжден орденом Ленина. Судьба складывалась наилучшим образом: в октябре 1944 года капитан III ранга Маринеско вышел в поход и неподалеку от косы Хела, что близ Данцигской бухты, встретил немецкий учебный корабль «Нордпол» (он «Зигфрид»). Когда тот увернулся от четырех торпед, С-13 всплыла и расстреляла немца из пушек. Этот успех командира отметили орденом Красного Знамени.

И вот теперь, в январе 1945 года, Маринеско вновь привел С-13 в Данцигскую бухту. Пробыв четверо суток на выделенной позиции, он радировал командованию, что противник ходит, прижимаясь к берегу, рассчитывая, что наши лодки не станут соваться на мелководье, и попросил разрешения действовать именно там.

### «НАДО ТОПИТЬ!»

А «Вильгельм Густлов» все еще стоял на рейде Гдингена. 20 января на него приняли 3,7 тыс. будущих подводников, преподавателей и свыше 1 тыс. чинов СС, СД, нацистских чиновников, администраторов концлагерей. Шли дни, и капитан лайнера то и дело получал распоряжения разместить все новые партии пассажиров. Так, 26 января на «Густлове» обосновалось 400 женщин-военнослужащих «кригсмарине», общее число пассажиров достигло 4500, а к вечеру к ним прибавилось еще полторы тысячи. Лайнер уже был основательно переполнен, людей рассаживали в опустевших ресторанах, барах, гимнастических залах, салонах, даже в плавательных бассейнах.

Приказав капитанам лайнеров брать гражданских и раненых, Шютце и Форстер заведомо подставили их под удар.

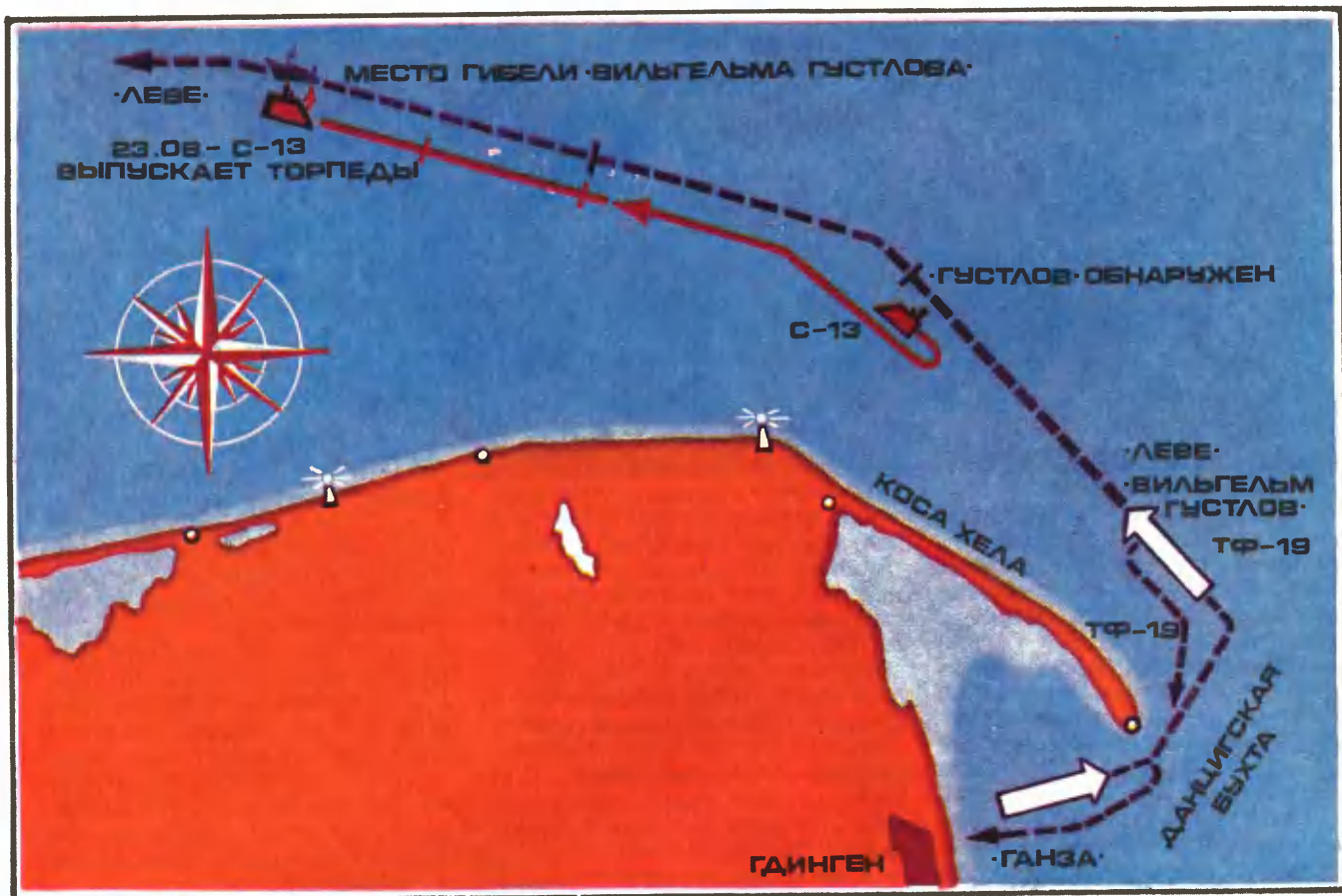
Уж кому, как не моряку Шютце, было известно, что раненых и беженцев положено перевозить на специальных госпитальных судах, окрашенных в белый цвет, с хорошо заметными издали изображениями красных крестов на бортах и трубах. О выходе в море таких судов следует заблаговременно оповещать международный Красный Крест, чтобы тот предупредил противника, куда и каким курсом они пойдут. Однако «Ганза» и «Вильгельм Густлов» ходили под военно-морским флагом, имели оборонительное вооружение. Все это давало право атаковать их без предупреждения.

Шютце постарался все предусмотреть. Например, он намеревался выпустить оба судна в полдень 30 января, чтобы они ночью миновали район Хелы — острова Борнхольм, где уже были замечены советские подводные лодки. Наружу беглецам была и штормовая погода со снежными шквалами, ухудшавшими видимость. Наконец Шютце весьма полагался на сильный эскорт. Итак, операция «Ганнибал» была спланирована с истинно немецкой пунктуальностью. Она-то и помешала выполнить задуманное...

Неукоснительно выполняя требования абсолютно засекретить «Ганнибал», подчиненные Шютце сочли излишним сообщать время выхода лайнеров в море охране водного района, где формировали эскорт для транспортов. А Тиле не смог сразу выделить крейсера и эсминцы, занятые стрельбой по берегу. В результате лайнеры прикрывали только миноносец «Лева» и катер ТФ-19.

В полдень 30 января конвой медленно направлялся к выходу из гавани. Внезапно, около 16 ч., «Ганза» вышла из строя, описала круг и остановилась — вышло из строя рулевое управление.

После непредвиденной задержки



30 января 1945 года С-13 пропустила миноносец «Леве» и лайнер «Вильгельм Густлов», всплыла в позиционное положение, нагнала конвой со стороны берега и, развернувшись, торпедировала с дистанции примерно 3 кабельтовых. «Густлов» затонул через полчаса...

Лайнер «Вильгельм Густлов». Построен перед второй мировой войной для круизных рейсов по Атлантике. Длина — 208 м, 9 палуб, мощность силовой установки — 9500 л. с.

корабли вновь отправились в путь. Но, как только они обогнули Хельский мыс, командир ТФ-19 попросил начальника конвоя уменьшить ход, так как его корабль с трудом справлялся со встречной волной и сильным ветром. Однако Шютце приказывал идти на максимальной скорости.

Сигнальщики внимательно всматривались в пространство по курсу и справа по борту — оттуда, со стороны открытого моря, мог появиться противник. Стемнело, пассажиры спустились в нижние помещения — там было темно и душно, зато удалось укрыться от пронизывающего ветра и мокрого снега.

...Около 20 ч. гидроакустик С-13 И. Шнапцев сообщил в центральный пост, что по правому борту прослушиваются шумы винтов большого корабля, похоже, крейсера. Маринеско всплыл в позиционное положение, когда над водой возвышается только рубка. В нее поднялись командир, штурман и сигнальщики. В 21.00 сигнальщик А. Виноградов, славившийся острым зрением, заметил темный силуэт небольшого



В сообщении шведской печати о гибели «Густлова» было сказано, что на лайнере находилось свыше 8 тыс. человек. Экипаж С-13 увидел эту газету лишь по возвращении из похода.

судна, за которым просматривалось другое, покрупнее.

«Когда снег рассеялся, я увидел океанский лайнер, — рассказывал после войны Маринеско. — Он был огромен. Даже немногие огни, ограниченные светомаскировкой, легко выдавали его на фоне ночного моря. Мысленно я тогда определил — 20 тыс. т. На нем, несомненно, уходят в Германию те, под кем горит земля. Надо топить. Но как? Атаковать в надводном положении — это повышало вероятность попадания торпед в цель. Но атаковать надо со стороны берега, откуда враг меньше всего ждет нападения». Так и стали действовать.

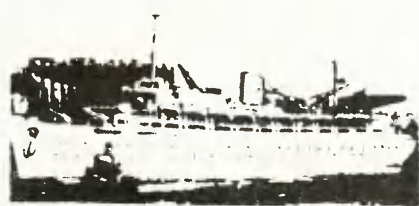
Пропустив немцев, С-13 сзади переосекла их курс, легла на параллельный и начала погоню. Росла скорость — 12 узлов, 16, 17... Это было опасно — в любой момент от удара волны верхняя палуба могла сыграть роль гигантского горизонтального руля, и лодка ушла бы под воду с открытым рубочным люком. Зато в позиционном положении С-13 менее заметна. Механики донесли, что дизели работают на пределе, но Маринеско велел форсировать их, и С-13, развив рекордные для нее 19,5 узла, нагнала лайнер, поравнялась с ним и обогнала. Лодка Маринеско развернулась вправо и в 23.08, когда скошенный форштевень судна стал наползать на визир прицела, выпустила из носовых аппаратов четыре торпеды. Правда, одна почему-то не вышла полностью, и ее пришлось втягивать обратно, зато через 15 секунд в районе фок-мачты теплохода взорвалась первая, за ней, в центре судна, — вторая и под грот-мачтой — третья! Маринеско закрыл рубочный люк и приказал погружаться и отходить в сторону открытого моря.

Как вспоминал потом помощник капитана «Густлова» Г. Шен, первое попадание многие на лайнере восприняли как безобидный толчок. Зато вторая торпеда разорвала борт напротив силовой установки, машины встали, погас свет. Спешно включили аварийное освещение, но на теплоходе уже вспыхнула паника, а тут еще появился крен на левый борт. Люди бросились к трапам, чтобы выбраться на шлюпочную палубу, давили, топтали друг друга. Пройдя по инерции некоторое расстояние, «Густлов» остановился. Наверху шел форменный бой за шлюпки, солдаты и подводники пустили в ход оружие, беженцы метались, кто-то бросался за борт, туда же беспорядочно сбрасывали на-

# Tysk ångare till botten med 7000 personer

*Sjönk inom 15 minuter efter torpedering utanför Danzig.*

*Fyra tyska transportfartyg sänkta av ryska marinflyget.*



Stockholm söndag

(FNB) Det tyska fartyget Wilhelm Gustloff på 25.000 ton torpederades i torsdags natt efter att fartyget lämnat Danzigs hamn och sjönk enligt privat meddelande till ett par morgontidningar. Av 8.000 människor kunde endast 998 räddas. På fartyget befann sig 3.700 utbildade ubåtsmän som skulle sättas in i den utannonserade ubåtsoffensiven och över 4.000 flyktingar från öster, mest kvinnor och barn. Tio minuter efter torpederingen fick fartyget slagbåda och sjönk fem minuter senare.

Fartyget, som tillhörde den tyska fridtsorganisationen Krut durch Freude, besökte Stockholm i juni 1939 då det förde hit den tyska truppen till Långöden.

**Eden skall konferera i Italien.**

*Fästningar i de italienska vapenstillståndsutskörens skola diskuteras*

London, söndag

FNB från Reuters. För be...

**Frankrike hotas av hungersnöd**

*„Folket hungersnöt mer fruset än under okkupationen“*

London, söndag

дувные плоты и спасательные пояса, однако волны и ветер относили их от судна. Не лучшим образом вела себя команда — никто не думал задривать двери в переборках и между палубами...

...Сигнальщики «Лева» не заметили взрывов торпед и о случившемся на миноносце узнали лишь после того, как приняли радиосообщение с «Густлова». Кстати, сигналы «SOS» и координаты тонущего лайнера его радисты почему-то передавали не на той волне, которую постоянно прослушивали в штабе охраны водного района, и помощь безнадежно запоздала.

А «Лева» первым делом бросился искать советскую субмарину и, не найдя ее, поспешил к «Густлову». Следом подошли тяжелый крейсер «Адмирал Хиппер», эсминец Ц-36, тральщик М-341, учебное судно Т-2, сторожевик Ф-1703 и транспорт «Геттинген». Хотели приступить к спасению пассажиров, но с эсминца заметили следы двух торпед (как оказалось, мифических), крейсер удалился из опасного района, а остальные основательно перепахали море 240 глубинными бомбами. После первых же разрывов Маринеско направил С-13 к тонущему судну, верно рассудив, что немцы не станут сбрасывать «глубинки» около плавающих людей. Спасти же удалось 904 человека...

Когда адмирал Дениц доложил, что вместе с лайнером на дно пошло почти 70 подготовленных экипажей для немецких субмарин, Гитлер велел объявить трехдневный траур «по нескольким тысячам раненых и беженцев, погибших в боях на Балтике». О том, какая именно лодка уничтожила судно со столь ценным грузом, в Берлине еще не знали.

И на С-13 не знали, какое судно уничтожили. Лодка продолжала действовать в Данцигской бухте; по-прежнему штормило, видимость оставляла желать лучшего, и Маринеско больше полагался на гидроакустику. Вечером 9 февраля, когда лодка находилась у Хелы, слышали шумы большого и малого кораблей. Позже Маринеско всплыл, а через 2 часа сигнальщики заметили очертания затемненного двухтрубного корабля. Это был вспомогательный крейсер «Генерал фон Штойбен». В тот день «он» вез из Пиллау в Киль 3 тыс. раненых и беженцев, а обратным рейсом должен был доставить на фронт снаряды.

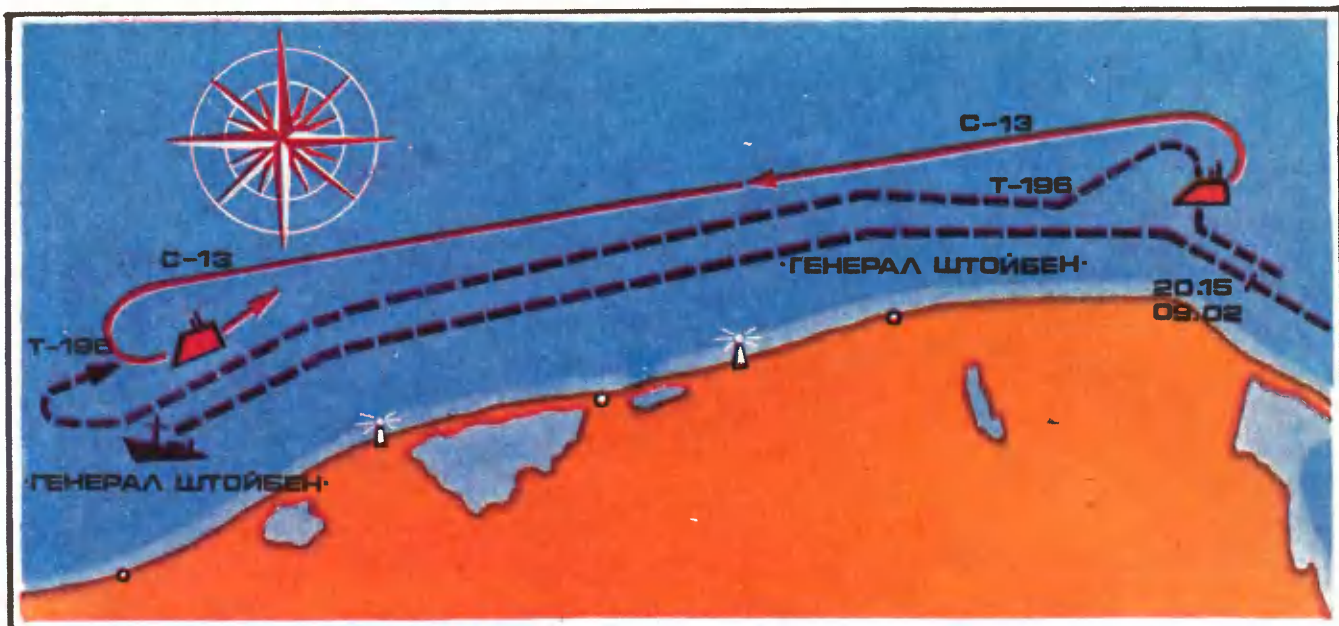
С-13 приготовилась дать залп из носовых аппаратов, но миноносец вдруг развернулся и помчался на нее. С-13 погрузилась, и, после того как немцы удалились, Маринеско всплыл и бросился в погоню.

Только в 2.50 10 февраля ему удалось выпустить две торпеды из кормовых аппаратов. Попали обе: одна — под ходовым мостиком, другая — у котельного отделения, и сразу же прогремел третий взрыв — видимо, холодная забортная вода коснулась раскаленных котлов...

Через пять дней С-13 вернулась в Турку. Экипаж наградили орденами и медалями, командира — орденом Красного Знамени, а в апреле Указом Президиума Верховного Совета СССР и саму лодку сделали Краснознаменной.

Капитан III ранга А. Маринеско потопил 4 вражеских транспорта. По количеству уничтоженного тоннажа он занял первое место среди советских подводников.

История «Вильгельма Густлова» по-



Вспомогательный крейсер «Генерал фон Штойбен».

лучила неожиданное продолжение. В 70-е годы польские водолазы обследовали суда, затонувшие в Гданьской (Данцигской) бухте. Торпеды С-13 разорвали злополучный лайнер на три части, поднимать их, даже на металлолом, сочли нецелесообразным, тем более судоходству он не мешал. Самое любопытное заключалось в том, что в одном месте, в борту, обнаружили отверстия, судя по всему, недавно сделанные подводным газовым резак. Кто и зачем пытался проникнуть внутрь давно погибшего теплохода, так и осталось неизвестным. Поговаривали, что перед последним рейсом на «Вильгельм Густлов» грузили то ли какие-то ценности или важные документы, либо опыт-

ные образцы перспективного вооружения. А обозреватель западногерманской газеты «Ди Вельт» предположил, что таинственные охотники за сокровищами пытались достать с «Густлова» не что иное, как ящики со знаменитой Янтарной комнатой...

### «ОН ПОПАЛ В ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГ...»

Многие командиры советских подводных лодок периода Великой Отечественной войны закончили службу капитанами I ранга, а то и адмиралами. А вот Маринеско вскоре после войны был... разжалован, уволен и лишь спустя почти полтора десятилетия его вос-

ставили в прежнем звании, а в 1985 году ему присвоили звание Героя Советского Союза — посмертно...

Странно все это, тем более что до 1945 года он уверенно поднимался по служебной лестнице. Правда, слыл резковатым и надолго запоминал причиненные ему обиды. А их хватало. Еще в 1938 году его внезапно, без объяснения причин, отчислили с Высших курсов комсостава при Учебном отряде подводного плавания имени С. М. Кирова, демобилизовали. Он попробовал было наняться в торговый флот — не взяли, видимо, и туда поступило соответствующее указание. Вскоре Маринеско столь же неожиданно вернули в кадры флота, назначили командиром новой лодки, но обида осталась.

...Ночь 1945 года многие балтийские подводники встречали в финском порту Турку. Им своевременно растолковали, что они пребывают на территории страны, еще 4 месяца назад воевавшей с Советским Союзом, поэтому настоятельно рекомендовали быть бдительными, пореже ходить в увольнения и поменьше общаться с местным населением. Но моряки пережили три тяжелых военных года, особенно 1943-й, когда немцы и финны перегородили Финский залив минами и противолодочными сетями, и немало наших субмарин, отправившись в боевой поход, погибло «при невыясненных обстоятельствах».

Нелегко было и Маринеско. «Была



огромная усталость от непрерывной ответственности и нервного перенапряжения, желание хоть на короткое время отвлечься, отвести душу, кутнуть хорошененько», — писал драматург А. А. Крон, в войну работавший во флотской газете, знавший Маринеско и рассказавший об его одиссее в документальной повести «Капитан дальнего плавания». Маринеско с приятелем отводили душу двое суток... Самовольная отлучка в военное время, да еще в порту недавнего противника, застолье в компании с иностранками грозили трибуналом и в лучшем случае разжалованием и штрафбатом. К счастью, командир дивизиона капитан I ранга А. Е. Орел все понял и отправил провинившегося в очередной поход. Он был удачным. Маринеско реабилитировался, но наказания не избежал — снизили награды ему и его подчиненным. Маринеско понимал, что ему припомнили приключение в Турку, но недоумевал: «За что команде скостили, она-то тут причем?»

20 апреля 1945 года С-13 вышла в последний поход. На ней находился обеспечивающий контр-адмирал А. М. Стеценко. Обычно обеспечивающего приставляют к неопытному командиру, чтобы помочь тому избежать ошибок и принимать верные решения. Очередная обида... На этот раз С-13 ничего не потопила, поэтому наградили двоих — юнгу медалью, а Стеценко получил орден Нахимова. Им отмечают флотских командиров «за выдающиеся успехи в разработке, проведении и обеспечении морских операций, в результате которых была отражена наступательная операция противника или обеспечены активные операции флота, нанесен врагу значительный урон и сохранены свои собственные силы...».

В марте — июле 1945 года пяти командирам-подводникам присвоили звание Героя Советского Союза. Маринеско среди них не было. Видимо, это оказалось решающим, и он, что называется, «пошел в разнос». Однако, как отмечал Крон, «пил и безобразничал уже больной человек. Только этим я объясняю, что Маринеско, всегда верный данному слову, дважды давал командованию и парткомиссии слово исправиться и дважды его не сдерживал».

Об очередном проступке командир бригады подводных лодок капитан I ранга Л. Курников доложил командующему Балтийским флотом адмиралу В. Ф. Трибуцу, провинившегося постановили разжаловать в старшие лейтенанты (то есть вернуть в предвоенное состояние) и назначить помощником командира другой лодки. В ответ всплывший Маринеско подал рапорт



29 мая 1959 года в Кронштадте Маринеско вручают традиционный в годы войны приз за победу — поросенка.

с просьбой уволить его с флота.

В тот период он встретился с наркомом ВМФ Н. Г. Кузнецовым, который посоветовал Маринеско прослужить год командиром тральщика и вернуться в подплав. Но тот уже «закусил удила». «Он попал в заколдованный круг, а мы, нужно признаться, не помогли ему из него выбраться, хотя Маринеско это заслужил, — позже с излишней самокритичностью писал Кузнецов, — ведь именно он предложил лучшее в той обстановке решение».

После демобилизации Маринеско в 1946—1948 годах ходил помощником капитана на сухогрузах Балтийского пароходства, а когда стало подводить зрение, перебрался на сушу. И тут ему опять не повезло. Он устроился в Институт по переливанию крови заместителем директора по хозяйственной части, а тому вовсе не требовался честный работник. После ряда стычек бывшего моряка «подставили» на 3 года за фальсифицированное «расхищение казенного имущества».

После освобождения Маринеско трудился на ленинградском заводе «Мезон». И только в конце 50-х годов о нем вспомнили боевые товарищи, стали приглашать на встречи ветеранов-подводников. Тогда же появилась статья об «атаке века», о том, как случилось потопление «Вильгельма Густло-

ва» на исход второй мировой войны в Европе, и о том, что опальный подводник достоин Золотой Звезды. Но возникли и оппоненты, утверждавшие, что знаменитая атака тактически была вполне заурядной...

И все же Маринеско был восстановлен в звании капитана III ранга, но Золотой Звезды так и не дождался — в 1963 году он скончался после долгой и мучительной болезни.

В сентябре 1963 года адмирал флота СССР И. С. Исаков писал Маринеско: «Думаю, что не только материальные дела ваши придут в благополучное состояние, но и моральный ущерб, нанесенный вам, будет относительно возмещен, несмотря на то, что с вами так много начудили (говоря деликатно), что вряд ли возможно смягчить несправедливость и грубость, проявленную некоторыми отдельными лицами». А ведь несправедливость проявили не только к Маринеско: несмотря на ходатайства ветеранов войны, звание Героя Советского Союза так и не присвоили командиру подводного заградителя Л-3 П. Д. Гриценко (на счету корабля 25 потопленных боевых кораблей и транспортов) и командиру «Лембит» А. И. Матиясевичу (21 победа)...

Все они стали жертвами дикой несправедливости, недальновидности и закулисных игр особистов.



## КАК УСПОКОИТЬ ОБЫВАТЕЛЯ?

Столицы европейских стран окутаны индустриальным смогом, на улицах дышать трудно из-за обильных автомобильных выхлопов. Кстати, машин там становится все больше и больше. Обыватели встревожены кожной аллергией, астмой и другими последствиями газовых атак на их здоровье. Как же их успокоить? Да очень просто — провести Международный конкурс на чистоту улиц. Таковой и был проведен в 1994 году. В результате Лондон со своим вреднейшим туманом, смешанным с сернистыми газами, попал в число самых опрятных европейских городов. На втором месте Париж, где уличным полицейским из-за автомобильного смога сократили число дежурств. Затем следуют Берн, Брюссель, Рим, Мадрид. Действительно, в этих городах на улицах мало старых газет, оберточной бумаги, полимерной фольги и окурков. И дворники усердные, и горожане аккуратные. Можно хлопать в ладоши. Но все равно дышать там нечем.

## БРАЗИЛЬСКАЯ ТУНГУСКА

Падение кусков кометы на Юпитер вызвало интерес к старой загадке. Случилось это в августе 1930 года в глубине амазонских джунглей.



Тогда три огненных шара пересекли бразильское небо и врезались в лес. Последовало три мощных подземных толчка. Образовалась туча пыли, которая долго затмевала небо. Наблюдала эту ката-

строфу, напоминающую тунгусскую, сотни индейских рыбаков, крестьян, сборщиков каучука. Священник Дальвиано переслал сообщение о странном небесном событии в Ватикан. Однако научный мир почему-то не заинтересовался этим. До сих пор на место падения трех метеоритов не организована поисковая экспедиция. Российский астроном Геннадий Андреев через Международную метеоритную организацию давно призывает своих коллег из других стран заняться проблемой «бразильской Тунгуски», поискать кратер и осколки. По предварительным расчетам, там упало небесное тело весом более 25 тысяч тонн. Но к разгадке явления до сих пор так и не приступили. Так кто же ленив и нелюбознателен?

## КОЛУМБ ИЗ МАХАЧКАЛЫ

Евгений Гвоздев первый из российских спортсменов пересек Атлантику в одиночку по пути каравелл Колумба к Новому Свету. Он вышел из Новороссийска на парусной лодке «Лена», прошел мимо Болгарии, Греции, Италии,



Франции. Основной маршрут начался на Канарских островах. С невероятными трудностями примерно за 50 суток он доплыл до Сан-Хуана в Пуэрто-Рико. Трехцветный российский флаг выцвел, но остался символом морского подвига. Задумка выполнена, но Гвоздев вдруг решил продолжить плавание — пройти Панамским каналом в Тихий океан, а затем мимо Австралии пробиваться в Средиземное море. Если не хватит сил, нервов и продуктов, он повернет к Владивостоку, а от туда уже поездом в родные края, где у него на балконе пылится недостроенная яхта для новых путешествий. Быть может, и кругосветных. Семь

футов тебе под килем, русский Колумб!

## СВЕРХТАИНСТВЕННЫЙ АНКОНКАГУА

Одну из высочайших вершин Анд — гору Анконкагуа — брались покорять самые смелые из смелых. Но именно они и разнесли по миру дурную славу пика. Нет, он труден не только коварными камнепадами. По неизвестной пока причине альпинисты, еще не доходя до вершины, получают острые сердечные приступы. Удушье они чувствуют даже в кислородных масках. Людей преследуют там галлюцинации, обмороки, многих охватывает такая усталость, что пропадает желание спускаться вниз. На склонах гиблого пика не раз пропадали без вести хорошо оснащенные экспедиции. Не так давно после восхождения заболели и стали инвалидами три американских спортсмена. Польские альпинисты рассказывали, что близ вершины их охватили чувство болезненной тоски и судорожные спазмы. Словом, гора беспредельно загадочная. Ученые собираются подняться на высоту 6960 метров с приборами, чтобы разобраться в проблеме. Однако точной даты их похода на пик до сих пор нет.

## ЯПОНСКИЙ КОНЬ ПРЖЕВАЛЬСКОГО

Во время строительных работ на юге острова Хоккайдо бульдозер вскрыл пласт земли с окаменелыми костями. Их исследовали токийские палеонтологи. Они пришли к неожиданному для себя выводу — среди костей оленей и других животных были и такие, которые принадлежали двум далеким родственникам дикой лошади Пржевальского. В Японии они обитали более 200 тысяч лет назад. Из этого факта ученые сделали логический вывод, что в ту далекую от нас эпоху Страна восходящего солнца была не островом, а полуостровом, соединяющимся своей южной оконечностью с Азией. Об этом же географическом обстоятельстве говорят и окаменевшие остатки тропических деревьев, найденные ранее в том же районе. Их реликтовые потомки сохранились в небольшом количестве в горах Южного Китая.

## ЖЕРТВЫ РЫБНОЙ ГАСТРОНОМИИ

В Тихом океане масса ядовитых рыб. Некоторые из них попадают на кухни, но подвергаются специальной обработке. К примеру, японцы —



большие любители нежного мяса рыбы фугу. Экзотическое яство из шарообразного морского существа можно попробовать в дорогих ресторанах страны. При этом нужен не только тугой кошелек, но и определенная смелость, ибо в теле фугу содержится органический яд, который сильнее цианистого калия в 500 раз. Конечно, повара умеют обрабатывать рыбу так, чтобы удалить яд из деликатесного мяса. Но риск все равно огромен. Примерно 30 смельчаков — ресторанных камикадзе — погибают в страшных муках от рыбного токсикоза. Однако на лакомство всегда находится толпа желающих рискнуть.

## ПИВО ИЛИ КВАС?

Несколько лет назад был сделан перевод клинописного текста, найденного среди руин одного из шумерских городов. Возраст определен в 3700 лет. На глиняных табличках записан священный гимн в честь богини Нанкаси — покровительницы домашних хозяек и кулинаров. Шумеры благодарили ее в этом гимне за изобретение напитка из поджаренных ячменных лепешек. В стихах приводился точный рецепт. Современные пивовары, решив воспроизвести его, наделали хлебцев, поджарили до состояния сухарей, затем смешали с водой и подсластили финиками. Через неделю произвели дегустацию, после которой разгорелась дискуссия на тему «Настоящее ли это пиво?». Оно было вкусным, питательным, не-



много хмельным. Однако один из специалистов высказал мнение, что речь тут может идти скорее о напитке типа русского кваса, чем о пиве.

### ИМЕЕТ ЛИ МОЗГ СВОЙ ПОЛ?

На этот вопрос голландский ученый Г. Свааб отвечает утвердительно. После многолетних исследований он уверенно говорит, что мужчины и женщины имеют не только внешние половые отличия, но и сугубо внутренние. Например, мозг отличается анатомическими, функциональными и клеточными особенностями. Тут разные симметрия и асимметрия структур, разные биологические процессы. После сообщения об этом на конференции в Амстердаме разгорелась дискуссия, на которой выводы Свааба названы «интересной гипотезой». При этом некоторые участники добавили, что рациональное зерно тут есть. Однако окончательное решение проблемы потребует международных усилий ученых. Кстати, кое-какие наблюдения уже накоплены. Например, при одинаковом уровне интеллекта мужчины одареннее и математике, а женщины — в овладении иностранными языками. Первые аккуратнее в обращении со сложной техникой, а вторые — осторожнее водят автомобили.

### РОМАНИД, КОТОРЫЙ ЛУЧШЕ ЭСПЕРАНТО

Венгерский языковед Золтан Мадьяр разработал новый международный язык, назвав его «романидом». Составлен он из элементов и слов, необходимых при общении людей разных стран, не обремененных лингвистическими познаниями. Основы из нескольких романских языков — испанского, итальянского, португальского и французского. На составление нового языка ушло почти 20 лет, а вот его популярность распространяется весьма быстро, ибо он прост и всем понятен. Помогает его внедрению будапештская туристическая фирма, откровенно объясняющая своим клиентам, что выучить венгерский язык невозможно, а романид усваивается за неделю, то есть быстрее, чем эсперанто.

В нашей стране, увы, мало

кто владеет эсперанто, а про новый романид вообще еще ничего не слышали. А он в нашей державе был бы очень и очень полезен.

### ПЯТНИЦА НЕ ВЫДЕРЖАЛА

Не так давно в Лондоне вышла книга Л. Эрвин, повествующая о шестимесячных приключениях на необитаемом острове в Тихом океане. Она добровольно поселилась там с мужем Джеральдом Кингслендом. В первую очередь живописуются страдания атак от moskitov, грубой пищи, а так же, как пишет эта Пятница, и от несносного характера своего Робинзона. Он, видите ли, плохо ловил рыбу, с трудом разжигал костер. Конечно, жизнь в отрыве от привычной цивилизации для бывших горожан сложна.



Но, как оказалось, в данном случае причина в другом. В то же самое время в Австралии опубликована статья о Джеральде, оставшемся на острове в одиночестве. Он преспокойно справляется со всем без своей Пятницы. Она просто сбегала от трудностей. Англичанин поддерживает вечный огонь в костре, регулярно ловит рыбу, а мясо и овощи получает от туземцев с соседних островов, которым чинит моторные лодки, транзисторные приемники и многое другое. Единственное, чем он еще не овладел, это огородничеством, что довольно проблематично на каменистом острове.

### ЛАСТОЧКИНЫ ВИТАМИНЫ

В меню людей нашей планеты входит весьма экзотические и подчас неожиданные ингредиенты: саранча и змеи, крысы и морские ежи, различные черви и гусеницы тропических бабочек. Народы Юго-Восточной Азии издревле готовят суп из ласточки-

ных гнезд. Он считается традиционным и целебным деликатесом. При этом он дорог, ибо добыча самих гнезд сопряжена с риском для жизни, ведь их отламывают с потолков пещер. Но почему же этот суп так привлекателен? Современные французские ученые решили проверить его ценность. Основная часть гнезда — это затвердевшая слюна ласточек, которой они скрепляют глину и песчинки. Химический анализ показал, что суп содержит чистый протеин большой питательной ценности, а также аминокислоты и ферменты, имеющие лечебные и тонизирующие свойства. Словом, ничего случайного в деликатесе нет. Народная интуиция всегда права.

### СОЛОВЬИ, СОЛОВЬИ...

Исполнилось 20 лет с начала создания уникальной коллекции в подмосковном биологическом центре в Пущино. По инициативе профессора Б. Н. Вепринцева тогда приступили к сбору голосов птиц. Фонотеку создавали в разных местах нашей страны, записывая на магнитофон брачные песни, переклички пернатых, предупреждения об угрозе гнездовьям. Зафиксированы голоса сотен видов. Ценность коллекции оценена орнитологами многих стран мира. Записаны «разговоры» цапель и воробьев, гагар и малиновок, соловьев и фламинго, лебедей и осоедов.



Написаны научные рекомендации по технике фиксирования природных звуков, выпущены грампластинки с голосами отечественных птиц. Все это очень важно в условиях серьезной экологической опасности для пернатых, число которых катастрофически сокращается. Вполне вероятно, что пройдет еще 20 лет и голоса многих птиц

Рисунки Татьяны КОНСТАНТИНОВОЙ.

можно будет услышать лишь с пленок коллекции. Люди будут играть в «угадайку» — соловей это или зяблик...

### ПРОСМОЛЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ

Взоры палеонтологов обратились ныне к Доминиканской республике. Нет, там не обнаружилось новое кладбище динозавров. Там начал действовать карьер по добыче янтаря. Смола во многом похожа на балтийскую, но старше, а внутри окаменевших кусочков чаще встречаются листья и споры доисторических деревьев, а также москиты, муравьи и мухи. Недавно ученые стали обладателями шарообразного куса янтаря, внутри которого оказалось существо, не знакомое еще науке, — нечто вроде термита, но похожего скорее на пчелу. Найден плоский янтарь, с виду сразу пригодный без обработки для ювелирного украшения. Внутри равномерно расположились какие-то комочки. При анализе они оказались семенами тропического дерева, произраставшего 80 миллионов лет назад и не оставившего потомков. Под ним наверняка паслись динозавры. Словом, янтарь островного государства успешно служит науке о далеком прошлом планеты.



# Ч Е Л О В Е К И

В № 10—12 1992 года редакция начала публикацию цикла статей под рубрикой «Человек и Вселенная». В предыдущих номерах опубликовано тридцать статей цикла, посвященных различным аспектам этой проблемы. Ныне мы предлагаем вниманию читателей еще две статьи, авторы которых развивают нетрадиционные взгляды на строение микро- и макрокосмоса.

## 31. ОСВАИВАТЬ КОСМОС СОСРЕДОТОЧЕНИЕМ ДУХА



Лев МЕЛЬНИКОВ

«Дом за околицей».  
Картина художника Александра ПРОСТЕВА.



**Ч**еловек физически устремился в Космос для познания и исследования, и также для решения своих сугубо земных проблем: хозяйственных, экологических, энергетических, демографических и др. И это устремление имеет столь агрессивный характер, что по отношению к распространению человечества в Космосе бытует выражение «ударная волна разума».

Но уместен ли такой экспансионистский подход, существует ли альтернатива «ударной волне» во взаимоотношениях человечества со Вселенной, или такой подход фатален?

### ИНФОРМАЦИОННАЯ СЕТЬ КОСМОСА

Если Вселенная разумна, а эта разумность в настоящее время не вызывает сомнения, то вначале всякого построения,

структурирования в ней должен быть замысел, план. Этот план в самом общем виде называется информационным полем. Следовательно, прежде всего как элементарное первоначало жизни Вселенной существует информация, явленная в виде неких информационных единиц. Их сумма образует информационное поле. Таков наш постулат, из которого вытекает ряд следствий.

По представлениям М. Карпенко, информационное поле содержит «в свернутом виде» все возможности эволюции: Вселенной, атома, кристалла, живого вещества. Каждая точка пространства такого поля подобна голографической картине и содержит всю информацию о живой и «неживой» материи. Погрузившись в информационное поле (в любой точке), можно обозреть прошлое, настоящее и будущее эволюции, суть вещей, отдельные детали и фрагменты общей картины. По моим



# ВСЕЛЕННАЯ

представлениям, информационное поле есть «сетка» бесконечной протяженности, отдельные «ячейки» которой занимают находящиеся в определенных фазовых состояниях объекты Вселенной, как, например, цивилизация, Солнце, бабочка, человек, дерево.

Так как информация сжата, то, только «растянув» в пространстве-времени такую сетку, то есть пройдя в определенной последовательности все необходимые ячейки, можно осуществить (или проследить) эволюцию данного объекта. Алгоритм перебора ячеек — это как бы «направляющие» эволюции. Кто делает «перебор», каков его механизм? На сегодня это неясно.

Является ли информационная сетка реально распространенной в пространстве Универсума, например, на манер поля особого рода, подобного электромагнитному, гравитационному и т. д.? Возможно, что и нет. Во всяком случае, не всегда. Так, информационное поле живого вещества можно представить, например, как содержащуюся в генах информацию обо всех его возможных состояниях. Скажем, в генах человека должно быть записано, что он рождается, обучается, умирает, в его мертвой плоти зарождается новая жизнь, которая уничтожает эту плоть, и т.д.

## «ВНУТРЕННЕЕ ВИДЕНИЕ»

Попав каким-либо образом на информационную сетку, в информационное поле, можно обозреть свою или чужую эволюцию, например, свою будущую жизнь, увидеть прошлое или будущее явления, предмета, объекта. Такие «попадания» для человека возможны в пограничных соматических и психических состояниях (сон, транс, медитация и т.д.). Человек в этом случае «видит» код развития на будущее, то есть объект в будущем.

Это видение не буквального физического состояния, а восприятие «внутренним зрением» информационной сетки, информационного кода. Реже сознание, а чаще подсознание и даже надсознание (ответственное, по современным представлениям, за связь с Космосом) декодируют реципиенту эту информацию или оставляют ее неясной. Именно поэтому такое внезрительное восприятие будет целостным, синтезированным, скорее ощущением знания, чем самим знанием. Оно не сразу осознается, быстро забывается и может быть адекватно не расшифровано. Отсюда «вещные сны», вневещественное восприятие, внетелесный посмертный опыт, описанный Раймондом Мууди и другими американскими исследователями, визионерство, пророческие озарения, вдохновение в искусстве, экстрасенсорные способности, психография — это прорывы в информационное поле.

С. М. Эйзенштейн приводит случай, когда известный ясно-видящий, едва взглянув на вошедшего, внезапно начал писать его почерком. Еще более удивительно, когда такие телепаты пишут почерком отсутствующего или даже умершего человека, скажем, вашего родственника. Иначе как контактом с информационными сетями это объяснить невозможно.

Открытым контактам бывают подвержены люди художественно одаренные, стремящиеся к духовному самосовершенствованию, особо чувствительные. «Считывание» информации может происходить в самых разнообразных формах. Согласно Л. Венгеровой и Д. Гурееву, это может быть какой-либо зрительный образ или звучащий голос, мыслеобразы, ощущение

чужого психического или физического воздействия. Особое значение имеет ощущение вибраций в центре так называемого «лотоса», то есть энергетической чакры, расположенной в верхней части головы. Это именно то место, которое обычно именуют «третьим глазом», рудименты которого в действительности существуют.

Неясность, труднодоступность, обобщенность, неповторимость и уникальность — общие черты для всех указанных выше проявлений психики и творческих способностей человека. Отсюда же фрагментарность этого опыта — попадаешь на какую-то ячейку, в сектор сетки, фазу поля; остальное «не видно», не чувствуется. Эти состояния трудно вызываются, а характер информации часто непредсказуем и случаен. Но самое главное — он лежит вне повседневного, а часто и земного опыта человека или такого опыта, который на Земле им еще и не мог быть приобретен, как, например, у маленьких детей, также часто являющихся экстрасенсами или визионерами.

Попадая «случайно» или преднамеренно в те или иные ячейки информационной сетки, можно увидеть эволюцию клетки или рост кристаллов. Все зависит от того, в какую область информационного поля направлено внимание, что может происходить и произвольно. Это может быть также другая звездная система, как и вообще любой уголок Вселенной, иные миры... Такую информацию получал, например, по его собственному признанию, К. Циолковский, свидетельства о получении информации из Космоса чисто технического характера нам оставил также известный немецкий теоретик космонавтики Герман Оберт.

Информационное поле тоньше самой тонкой материи, поэтому оно первично и лежит в основе эволюции планов всех уровней во Вселенной. По этой причине восприимчивы могут быть и параллельные миры, состоящие из сколь угодно тонкой материи. О возможности восприятия информации о параллельных мирах есть упоминания у Н. Рериха, Е. Блаватской, К. Циолковского и других русских мыслителей-космистов.

## ВСЕВЕДЕНИЕ ВСЕЛЕННОЙ

Жрецы, предсказатели, гадалки — все они обладали «естественной» способностью проникать в космические информационные сети. Но пифии и оракулы искусственно вводили себя в транс; эта практика хорошо известна в истории, ею пользуются в медитации, в некоторых видах йоги, ею владеют колдуны и шаманы. Этому можно обучиться, о чем говорят религии Востока и Запада. Самый доступный метод натуральной медитации разработан известным индийским экстрасенсом Шри Раджнишем. Некоторым лицам способностью прорыва к космической информации дана «от рождения» как дар свыше. Таковы были пророки и святые отцы церкви, полководцы, выдающиеся художники и ученые.

«Подключившись» к информационному полю, можно в принципе обозреть всю Вселенную, это знание приходит как «всеведение», но может быть с трудом выражено словами, ибо оно вербально неадекватно. Такое всеведение, по свидетельствам, бывает у переживших внетелесный опыт (жизнь после смерти и обратное возвращение к жизни) или какие-либо сильные потрясения: болезнь, травму, несчастный случай (как у болгарской прорицательницы Ванги). Этому всеведению, как утверждают очевидцы, учит некое светящееся «высшее суще-

ство», которое, возможно, является персонифицированным зрительным образом «космической голограммы» или космического информационного Разума. В той или иной степени состояния всеведения и охвата мироздания можно испытать на природе, оказавшись в некоторой изоляции: звездная ночь, бескрайние поля, морские просторы — наиболее благоприятные условия для возникновения «космического чувства».

«Прорывы» в информационное поле возможны и в экспериментальных условиях. Автор этих строк наблюдал подобные состояния у людей, обследованных во время сеанса релаксации с помощью прибора моей конструкции. Исследования проводились в клинике с применением современных методов регистрации объективных и субъективных показателей состояния человека. Нами было показано, что тяжелобольные пациенты и совершенно здоровые люди — студенты медицинского института — в некоторых случаях во время сеанса релаксации испытали как бы присутствие высшего начала: «пение в храме», «как будто ангел крылом осенил»... Это не могли быть галлюцинации (например, слуховые), так как продолжительность сеанса составляла всего 7—10 мин. Кроме того, ощущение присутствия ангела не относится ни к зрительной, ни к слуховой сфере, а является комплексным, синтетическим ощущением. Это именно как бы обобщенное познание, или обобщенное состояние ума и психики. В результате наступающего перелома в нервно-эмоциональном состоянии тяжелобольные изменяли отношение к своей болезни и к окружающему миру, у них пропадали фобии, навязчивые мысли и т.д.

Мы объясняем наблюдавшиеся нами в экспериментальных условиях эффекты состоянием просветления («самадхи») и выходом на космическое сознание. Новое здесь то, что указанные состояния выхода за пределы сферы дневного сознания достигались с применением технических, приборных средств (прибор «релаксатор»), что открывает новую страницу как в психотерапии, так и в методике достижения медитативных состояний.

Погружение в информационное поле возможно при сенсорной и информационной изоляции (сурдокамера, отсек космического корабля). Американские ученые Дж. Лилли, Д. Хебб и др. «жестко» изолировали испытуемых, погружали в теплую воду с температурой тела человека, на руки и на ноги для исключения тактильных ощущений надевали специальные манжеты и т.п. Состояния «космического сознания», возникавшие у обследованных, раньше неправильно отождествлялись с галлюцинациями и нервно-психическими расстройствами. На это однозначно указывает Дж. Лилли. Солидарен с ним американский астронавт Дж. Ирвин, который в результате испытанного им в космическом полете опыта (четвертая по счету посадка американцев на Луну, космический корабль «Аполлон-15», 1971 год) стал глубоко религиозным человеком.

## ФИЛОГЕНЕЗ ПОВТОРЯЕТ ОНТОГЕНЕЗ

Возможно, что НЛО-контакты — это в некоторых случаях общение на информационном уровне с параллельными мирами и с соответствующими им существами или «выход» на информационное поле, когда, например, видение фаз эволюции живых существ (может быть, самого себя в будущем) воспринимается как «контакт» с внеземным Разумом. Он внеземной в том смысле, что не принадлежит к существующему в настоящее время на Земле положению дел, но это не НЛО, не пришелец из других миров.

Если вся схема эволюции уже известна и записана в информационном поле, то понятно, почему «онтогенез повторяет филогенез», то есть индивидуальное развитие повторяет исторически пройденные фазы эволюции вида. Но, наблюдая за

онтогенезом, не наблюдаем ли мы фазы филогенеза? То есть те фазы, которые уже в онтогенезе проявлены, а в филогенезе еще только будут? Эта совершенно новая парадоксальная постановка вопроса означает, что цикл жизни отдельного организма есть одновременно модель видовой эволюции. История жизни особи, таким образом, может дать необходимую информацию о судьбах всего данного вида. Что это означает конкретно?

Человек рождается, растет, стареет... Видимо, стареть должен и вид хомо сапиенс. Те фазы, которые проходит нынешний эмбрион человека, когда-то были реальной жизнью доисторических существ. Затем эти циклы эволюцией были «свернуты» и заключены в историю рождения. Следовательно, рано или поздно туда же в онтогенез должны попасть следующие фазы филогенеза человека, то есть человек станет рождаться все более «зрелым» и «старым». В результате вид хомо сапиенс будет стареть. Эта модель вычитывается из постулата о том, что вся информация о развитии живого записана в информационном коде Вселенной. Действительно, в этом случае информация об истории индивида есть один и тот же код развития. В этом смысле и можно предложить парадоксальный тезис, вытекающий из универсального характера информации во Вселенной: «Филогенез повторяет онтогенез»...

Считается, что индивид конечен, а вид бессмертен. Если верно, что онтогенез и филогенез имеют один и тот же информационный код во Вселенной, то каким-то образом и особь должна быть бессмертна. Как это может быть? Естественно, только в информационном плане. Следствие информационной теории — «вечность» жизни человека, его возможное бессмертие после умирания физического тела путем перехода на информационный уровень бытия, то есть его существование в виде некоторой духовной субстанции с включением в общий мировой Разум. Об этом толкуют различные религии Востока и западный оккультизм.

Таким образом, как вычитывается, что из мирового информационного поля вычитывается, что хомо сапиенс должен как вид стареть и, видимо, генетически записаны и его смерть, исчезновение. Это вытекает из наблюдения за индивидуальным развитием человека. Но физическое исчезновение в данном физическом качестве не означает фактического исчезновения в жизни Вселенной. Так, К. Циолковский и некоторые другие мыслители считали, что данный вид будет эволюционно преобразован в некие «лучистые существа». Лучистое же человечество, по К. Циолковскому, бессмертно.

Теория информационного поля придает новый смысл человеческому существованию, отвечает на вопросы: кто ты человек, зачем живешь и куда идешь? Ответ: человек в физическом теле — этап, ступень совершенствования сознания — живет для того, чтобы познавать, учиться, проходить определенную «школу», чтобы с определенной «информационной» подготовкой перейти в иной, более высокий план; соответственно человечество идет если не к совершенствованию, то, во всяком случае, реализует определенный эволюционный цикл, отведенный ему «программой» Космического Разума, и в завершение этого цикла состоит предназначение человечества во Вселенной.

«Для бессмертной души нужно такое же и дело бессмертное, как она сама. И дело это — бесконечное совершенствование себя и мира — и дано ей». (Л. Н. Толстой. «Путь жизни», 1910).

Таким образом, и в этом единомыслии уже многие философы и специалисты конкретных дисциплин, необходима новая космоэтика, в соответствии с которой человек будет не только физически распространяться за пределы планеты, но и каким-либо иным, альтернативным способом взаимодействовать с Космосом. Например, называются пути внутреннего самосо-



вершенствования людей, когда ради познания тайн Вселенной не будет необходимости физически туда отправляться, как не нужно мудрецу ради понимания, что такое пламя, трогать его руками.

Человек может познавать Вселенную и чисто психологически, «путешествуя» в пространстве и во времени, не отрываясь

от Земли. Подобное чисто информационное познание и освоение Вселенной и предполагается для космического будущего человечества в качестве альтернативного дополнения концепции распространения в космосе «ударной волны разума». Ведь последнее меньше всего отвечает истинному понятию «космического сознания».

Сергей АЛЕКСЕЕНКО

## 32. ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯ ГОТОВЯТ В ПЛАЗМЕННОЙ ПРЕИСПОДНЕЙ



О причинах землетрясений стало возможным говорить лишь после того, как И. Ньютон открыл закон всемирного тяготения. В применении этого закона к небесным телам есть тонкость, которую часто упускают из вида даже маститые ученые. Тонкость эта заключается в том, что закон всемирного тяготения сформулирован лишь для точечных объектов, но его можно применять к реальным объектам в трех случаях. Два тяготеющих тела притягиваются, как будто их массы сосредоточены в их центрах, если они имеют форму шаров и равномерную плотность, если они состоят из шаровых слоев равномерной плотности, ограниченные концентрическими шаровыми поверхностями, если плотности их не везде одинаковы, но вещества одинаковой плотности образуют концентрические слои.

Поэтому, если наша Земля подчиняется закону всемирного тяготения, ее конструкция должна отвечать одному из трех условий Ньютона.

Если считать, что Земля — шар равномерной плотности, то, исходя из астрономических расчетов, величина этой плотности должна составлять  $5,52 \text{ г/см}^3$ . Но реальная плотность ее верхнего слоя всего  $2,62 \text{ г/см}^3$ , а это значит, что внутренние оболочки должны быть плотнее  $5,52 \text{ г/см}^3$ . Впоследствии было доказано, что Земля имеет оболочечную структуру, соответствующую третьему условию Ньютона, но установить распределение плотности по слоям оказалось нелегко. Сейчас общепринято, что средняя плотность в центре Земли не может превышать  $13-17 \text{ г/см}^3$ . Я же утверждаю, что по разработанной мной в 1951—1962 годах фантовой физике (см. «ЧП» № 8, 1993) средняя плотность в центре Земли равна  $49,6 \text{ г/см}^3$ , а средняя плотность вещества ядра составляет  $7,3 \text{ г/см}^3$ . Поскольку средняя плотность земного шара определена безотносительно к химическому составу Земли, средние плотности оболочек, вычисленные по моим формулам, также не привязаны к химии веществ, слагающих земной шар.

В 1951 году я установил, что вещество внутреннего ядра небесных тел при средней плотности больше  $10 \text{ г/см}^3$  находится в плазменном состоянии, ибо только в этом состоянии возможна максимально плотная упаковка вещества в единице



объема. Из этого вытекает, что Земля есть огромный энергетический объект, в котором энергосодержание оболочек нарастает по мере их приближения к центру. Со школьной скамьи мы знаем, что при углублении на каждые 33 метра от поверхности Земли к ее центру температура повышается на  $1^\circ\text{C}$ . Но при бурении Кольской сверхглубокой скважины выяснилось: на глубине 7 км этот показатель в 4 раза выше! И это при том, что никакого тепловыделения от радиоактивного распада горных пород не наблюдалось! И дело не ограничивается только температурой.

Атмосферу тоже можно рассматривать, как одну из оболочек земного шара, имеющую очень малую среднюю плотность — всего  $0,00129 \text{ г/см}^3$ . Тем не менее в спокойное время разность потенциалов между поверхностью атмосферы (50 км от Земли) и твердой поверхностью планеты равна 400 тыс. В, а во время гроз разность потенциалов между землей и нижним слоем туч достигает 20—100 млн. В. В 50—250 раз больше, чем в спокойное время!

Таким образом, водо-воздушная оболочка, считающаяся однородной, в действительности представляет собой сферический многослойный конденсатор на миллионы вольт, а какие же напряжения создаются в гораздо более плотных слоях земной коры? Ответ на этот вопрос дала Кольская Сверхглубокая скважина...

Много лет теоретики утверждали, что на глубине 7 км гранитный слой земной оболочки переходит в базальтовый — «разрыв Конрада» — и что плотность вещества в «разрыве»

равна 3,5—4,0 г/см<sup>3</sup>. А в действительности плотность оказалась на этой глубине всего 2,18 г/см<sup>3</sup> — вещество находилось в состоянии разукрупнения. Будучи специалистом по электроимпульсной технологии разрушения твердых тел, считаю, что такое разукрупнение можно получить только при мощных электроимпульсных разрядах. А это значит: в земных оболочках реально существуют разноименно заряженные слои, при пробоях которых возникают электровзрывы, разрушающие вещество. Под землей происходят грозовые разряды еще более мощные, чем в надземной оболочке — атмосфере! А то, что эти разряды тесно связаны с гравитацией, мне удалось установить еще в 50-х годах...

На протяжении тридцати лет я трижды направлял в Госкомизобретений СССР заявку на научное открытие под названием «Экспериментально установлена неизвестная ранее закономерность одновременного движения элементарных частиц (фотоны и др.) как от источника излучения, так и к источнику излучения», которая наконец была учтена Госкомизобретений СССР под № ОТ-10601.

В 1958 году на космодроме Байконур я демонстрировал С. П. Королеву экспериментальное доказательство этого открытия. Тонкие полоски фольгированного елочного серпантина и тонкие полоски обычной газетной бумаги повесил перед экраном телевизора, а затем включил его. И как только кинескоп начал светиться, некоторые полоски потянулись к экрану, а некоторые стали отталкиваться от него, демонстрируя, что электромагнитное излучение способно одновременно притягивать вещи и отталкивать их. Такой же эксперимент я провел с магнитом и обычной линзой, сквозь которую пропустил солнечный луч.

После демонстрации Королев сказал: «Конечно, электромагнитные излучения надо еще изучать и изучать, но то, что ты показал, наводит на мысль: во Вселенной существует много миллионов световых рек. И если построить звездолеты, которые бы использовали их энергию наподобие твоего опыта, то можно было бы путешествовать по Вселенной сколь угодно долго. Я завидую тем, кто освоит эту энергию».

О том, что свет, излучение рождает гравитацию, говорил еще К. Циолковский, я же экспериментально подтвердил это предвидение. Причем подтвердил не только на физических приборах, но, с позволения сказать, на собственной шкуре!

В 1954 и 1955 годах я попал под наземные ядерные взрывы, а в 1973 году — на подземный ядерный взрыв на Семипалатинском атомном полигоне. При наземных ядерных взрывах на близком расстоянии ощущалась невесомость в течение считанных секунд. А вот попал на подземный ядерный взрыв — на расстоянии всего 300—400 метров от устья скважины! — я четко ощущал полное отсутствие всего земного шара у меня под ногами, то есть полную невесомость на поверхности Земли! — в течение добрых двух десятков секунд! Физическое объяснение этого феномена предельно просто: плазма подземного ядерного взрыва отжала от поверхности земли потоки плазмы внутреннего ядра Земли, ликвидировав на некоторое время силы, которые мы называем гравитацией. В состоянии невесомости оказались не только я, но и огромный объем пород, оказавшихся выше ядерного взрыва. Так я еще раз убедился, что секрет гравитации не в каких-то химерных «гравитонах», на поиски которых уже затрачены миллиарды долларов, а в реально существующих электромагнитных излучениях плазмы.

32 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

Итак, источником гравитации-притяжения и гравитации-отталкивания служит одно и то же внутреннее плазменное ядро Земли и всех вообще небесных тел, включая и звезды. Чем плотнее ядро, тем сильнее притяжение-отталкивание, тем эффективнее процессы электромагнитного насыщения оболочек небесных тел. В плазме постоянно происходят процессы пульсации всего объема и колебательно-вращательного движения ее сфер. Пульсацию шарового объема плазмы можно представить себе в виде «ежика», пики-иглы которого поднимаются на определенную высоту внутри или вовне небесного тела. Если высокотемпературные пики плазмы не достигают поверхности тела, оно существует в виде спутника или планеты. Если же пики выходят за пределы тела, то мы наблюдаем его уже в виде звезды. В тех местах, где пик плазмы внутреннего ядра выходит на поверхность и встречается с заряженными пластами верхней оболочки, всегда происходят пробой-разряды — электровзрывы, которые мы ощущаем как землетрясения.

Если в каком-то районе землетрясения происходят систематически, это свидетельство того, что именно здесь находится пик пульсации плазмы внутреннего ядра. Такие районы я назвал Узловыми Точками Землетрясений — УТЗ и в 1962 году впервые нанес их на карту земного шара. На средних расстояниях между УТЗ находятся Сопряженные Точки Землетрясений — СТЗ. И оказалось: почти все действующие вулканы находятся рядом с УТЗ и СТЗ! Тем не менее множество землетрясений происходит и вдали от этих точек, смещаясь от них преимущественно к горным районам...

Поведение горных пород, обнаруживаемое при проходке стволов и штолен подземных сооружений, подтверждает вывод фантовой физики: горные породы образуются вследствие выпучивания нижележащих пород при разрывах верхних слоев — оболочек Земли, как от расширения плазменным ядром земного шара в целом, так и от разукрупнения — снижения прочности — верхних слоев из-за электровзрывных процессов между разноименно-заряженными слоями. С полным основанием можно сказать: горы рождают сами себя!

Разрывы верхних оболочек любого небесного тела создают как бы вакуум-колодцы для лежащих ниже под высоким давлением пород. Освобождаясь от давления, они устремляются вверх, поднимая прилегающие к разрывам пласты пород, частично расплавляя их и в конечном итоге образуя на поверхности Земли те формирования, которые мы называем горами. Но чем выше поднялась гора, тем больше потенциал между ее вершиной и основанием. Это приводит к новым периодам зарядки пластов и к новым электровзрывам, открывающим путь наверх сжатым нижним пластам.

Итак, в местах, где идут горообразовательные процессы, находятся Частные Точки Землетрясений — ЧТЗ, нередко совпадающие с УТЗ и СТЗ и потому вдвойне активные. Все решение проблемы прогнозирования землетрясений сводится к ответу на два вопроса: где и когда?

Если, нанеся на карту координаты УТЗ, СТЗ и ЧТЗ, мы можем считать, что сравнительно точно знаем места вероятных землетрясений, то время, когда они произойдут в любой из них, мы в ближайшем будущем, по всей видимости, знать не будем. Упования на то, что ключом к решению проблемы станет сейсмология, мне представляются неоправданными. Медицинским градусником можно измерять температуру больного, но нельзя установить, от какой болезни эта температура



повысилась. Так и современная сейсмология фиксирует колебательные процессы в земных оболочках-пластах, но не может установить причину, вызвавшую эти колебания.

Как же решить проблемы прогнозирования землетрясений во времени?

В 1988 году я разработал проект «Глобальная служба предупреждения землетрясений», где предложил создать вокруг УТЗ и СТЗ сейсмополигонов, на которых в определенном порядке бурятся геофизические скважины глубиной 2,5—8,0 км. Через них ведется наблюдение за энергетическими параметрами земных пластов. Для этого на поверхности земли и в скважинах устанавливаются дежурные сейсмографы, фиксирующие колебательные процессы земных пластов. Сравнение показателей электро- и сейсмостояний в «тихие» периоды и в периоды землетрясений позволит выявить все прогнозирующие параметры и обучить ЭВМ автоматически выдавать прогнозы в виде записей и сигналов, немедленно транслирующихся по радио и телевидению через спутниковую связь.

Кроме такой пассивной реакции на землетрясения, можно предложить и реакцию активную, своеобразные подземные громоотводы, с помощью которых можно сбросить электропотенциал из земных пластов и вообще избавить данный район от землетрясений. Для этого в скважины надо вставить обсадные металлические трубы, соединить их между собой металлическими полосами и в определенных местах установить металлические вышки для отвода в атмосферу электричества из земных пластов. Шаг скважин должен быть не больше 50 км по вершинам треугольника. Для спасения от землетрясений можно использовать уже существующие скважины, металлические вышки, железные дороги, линии электропередач.

Подведем итог: Земля, движущаяся в космическом пространстве, представляет собой сложнейший энергетический объект, в недрах которого могущественные космические силы непрерывно генерируют электромагнитные, термические, механические и другие процессы. И вмешательство в них может привести к непредсказуемым катастрофическим последствиям.



**СКУЛЬПТУРА ОКАЗАЛАСЬ МУМИЕЙ**

При исследовании двух скульптур, украшавших пагоду Дау во вьетнамской провинции Ханмнин, ученые установили, что фигуры сидящих монахов, внешне выглядевшие каменными, оказались весом всего по 7 кг. В чем дело? Рентген показал, что «скульптуры» имеют внутри черепа и позвоночники. Словом, открыты мумии. Возраст их чуть более 400 лет. Выяснено, что после мумификации тела монахов были покрыты сперва слоем глины, а затем прозрачного лака. На липкий слой нанесли тонкую фольгу из серебра, которую раскрасили охрой. Техника изготовления таких священных скульптур уходит своими корнями в X век.

3. «Чудеса и приключения» № 1.

## **ЭТО УДИВИТЕЛЬНО!**

### **ТУНДРУ МОЖНО РЕКУЛЬТИВИРОВАТЬ!**

Правильно говорят, что пессимизм — это не позиция, а отступление от позиций. Вот бытовало мнение, что флора тундры, поврежденная механизмами нефтяников, чрезмерно нежна и поэтому невосстановима. Ан нет! Первые опыты по рекультивации на Ямале и других районах Сибири оказались весьма успешными. По советам зарубежных экологов были подобраны семена 34 видов норвежских, канадских и сибирских трав и кустарников. Большинство прижилось на грядках, а на следующий год дали цветки на открытом месте. После таких результатов от ручного высева перешли к рядовым сеялкам. Более того, заложили свои семенные участки, начали посадки черенков ивы. Вот вам и пессимизм! На бедных почвах, при коротком лете и суровой зиме, как оказалось, флора способна возрождаться!



# ФИЛАТЕЛИЯ БЕЗ ВЕДОМСТВЕННЫХ ЭКСПЕРТОВ



**Р**анним майским утром 1981 года сэр Энтони Роуз вышел прогуляться из пятизвездочного отеля в центре Бангкока. И он был сразу же озадачен. На противоположной стороне улицы появилась вывеска «Крэбс», которой еще вчера не было. «Неужели,— подумал Роуз,— столь солидная английская филателистическая фирма открыла свой филиал в захолустном Бангкоке?» Он не пошел дальше, вернулся в отель и отложил по телефону все деловые встречи на этот день. Затем он быстро спустился вниз. Уже через минуту он открыл своей тростью дверь в магазинчик. Его приветствовали на безупречном английском языке: «Что пожелаете, сэр?»

Роуз был бизнесменом, дипломатом, членом правлений банков, торговых корпораций и многих обществ коллекционеров. В мире он был знаменит не только богатством, связями, аристократическим происхождением, но и бешеной страстью к почтовым маркам. Таиландец в добротном американском костюме предложил: «Посмотрите экзотику, сэр». Клиенту дали альбом с яркими марками, на которых были спруты, динозавры, морские коньки, тропические бабочки и коралловые рыбки. Роуз поморщился, но кое-что выбрал. В стандартные серии были умело вкраплены редкости. Однако сделка была копеечной. Затем наступил момент, после которого Роуз помчался в отель и отменил свой вечерний вылет в Новую Зеландию. Ему шепнули на ухо, что есть смысл прийти завтра в то же время, ему покажут уникам...

На хорошую приманку рыбка клюет быстро. До следующего дня Роуз нервничал, пил джин с тоником, грубил секретарю, отказался от визитов к influentialным лицам. Страсть коллекционера сжигала его нутро.

Утром он ворвался в магазинчик раньше назначенного времени, однако его уже ждали. На этот раз повели в заднюю комнату, где было темно, но где он смог рассмотреть компьютер, факс, стойку с сигнальными устройствами и никелированный кондиционер. Ему приподнесли чашечку кофе с каким-то мускусным ароматом, а затем инкрустированную шкатулку, на дне которой лежала потрепанная почтовая открытка. На ней была марка — розовая мечта любого коллекционера. Разумеется, богатого. Почтовый знак был старым. Изображена на нем трехмачтовая шхуна. Эта неказистая одноцветная марка была отпечатана когда-то в Британской Гвиане. Лондонский почтовый музей хранит ее с особой тщательностью. У раритета нет цены...

Сэр Энтони Роуз импульсивно подумал о краже, о своей ответственности, о невозможности показать редкость друзьям, понимающим толк в этом деле. Но страсть уже привела его в состояние обладателя и заставила произнести одно слово:

— Сколько?

Таиландец внимательно посмотрел на его лицо, взял шкатулку и спрятал в портфель. Это заставило повторить вопрос. Тогда последовал спокойный ответ:

— Пятьсот тысяч долларов. Цена по каталогу.

Разумеется, Роуз знал, что такого каталога нет. Он передернулся, но затем, действуя как автомат, достал чековую книжку. Портфель со шкатулкой моментально перекочевал в его руки. На поспешность этого жеста он не обратил тогда внимания.

Добравшись до Новой Зеландии, счастливый владелец уника ма недолго был счастливым. Сомнения начались с того, что на почтовой открытке он наконец удосужился прочитать текст. Убедиться в его крайней безграмотности было нетрудно. Коллекционер спешно перекочевал в Австралию, и там спектрограф показал сугубо современный состав чернил. Что касается самой марки, то и ее бумага оказалась всего лишь 10-летней давности. Словом, очевидная и довольно неуклюжая подделка.

Взбешенный коллекционер полетел в Бангкок. Но следов филателистического магазинчика уже не было. Спектакль был поставлен великолепно на уровне режиссуры Станиславского и Немировича-Данченко.

\* \* \*

Кто же мастерит поддельные марки? Безусловно, таланты. Откровенные мошенники, ловкачи, но одаренные художники, граверы и печатники. Ведь тут надо еще хорошо разбираться в истории филателии, психологии коллекционеров, рыночном спросе на раритеты. Необходимо знать сорта бумаги, красок, да и многие другие тонкости. Дилетанту в этой криминальной области не пробиться. Ловкости рук недостаточно. Фальсификация марок требует высшего умения, многих знаний и старательности. Конечно, и смелости, предприимчивости, крайнего нахальства...

Один из гениев подпольной работы написал автобиографическую книгу «Филателия без ведомственных экспертов», в которой откровенно доказывал, что настоящий мастер способен создать фальсификат, распознавание которого невозможно...

Фамилия этого таланта, получившего прозвище «Рубенс почтовых миниатюр», — Сперанти. Родился в Италии, получив от родителей задатки многостороннего мошенника. Часто менял места жительства, числился на учете в полицейских участках шести европейских столиц. В 1948 году был арестован во Франции, где честно владел скромным фотоателье и вел образ жизни богатого рантье. Деньги в банках у него были, как и несколько подпольных типографий. Навели на его след сыщики из Бельгии, Голландии, Западной Германии и Англии. Наследил он по крупному. Везде за ним числились миллионные делишки. Обманутые им коллекционеры требовали казни через повешение...





Одноцветная марка Британской Гвианы с трехмачтовой шхуной. Подделку ловкачи всучили за полмиллиона долларов.

Жан Сперанти написал свою книгу, уже будучи в тюрьме. Это редкий пример абсолютной откровенности циничного, но весьма одаренного художника и полиграфиста-фальсификатора. «Мои марки.— пишет он с гордостью,— украшают альбомы знаменитых собирателей. Они и не подозревают об обмане. Платили мне щедро. Часто мои произведения были гораздо лучше подлинников».

Французский суд приговорил Сперанти к штрафу в 300 тысяч франков. Он расстался с ними спокойно. Выйдя из тюрьмы, продал заблаговременно спрятанные фальсификаты на гораздо более крупную сумму. Примечательно, что один из альбомов с творчеством Сперанти приобрел Лондонский почтовый музей. И до сих пор коллекция подделок привлекательна для посетителей.

Сперанти прекрасно разбирался в филателистических редкостях. Промашек у него не было. С 1939-го по 1947 год он



В годы после первой мировой войны инфляция в Германии приобрела чудовищные темпы. Почтовые знаки выпускались достоинством в миллионы и даже миллиарды немецких марок. Меняющуюся цену обозначали надпечатками черной типографской краской. Никто их не ценил, и осталось их мало. Вот в наши дни такие марки и занялись фальсификаторы. Дело оказалось выгодным.

успешно подделывал марки 90 стран мира. Производил в своих подпольных типографиях только самое доходное. Достаточно сказать, что однажды на швейцарской таможне у него отобрали пакет подделок, оцененный в 5 миллионов франков. За взятку его отпустили, а в Женеве он быстро восстановил свои потери...

В своей книге Сперанти упоминает некоего Франсуа Фурнье как учителя и наставника. На самом деле они не встречались, ибо предшественник по прозвищу «король подделок» жил в XIX веке. В историю подпольного выпуска марок он вошел как выдающийся «артист своего дела». Мастерскую держал в Цюрихе. Был, бесспорно, талантлив и удачен в проделках. И был так уверен в своем профессиональном мастерстве, что издавал на двух языках филателистический журнал, в котором откровенно рекламировал свою продукцию.

Под суд и следствие он все-таки попал, но отделался лишь штрафом, ибо адвокаты сумели доказать, что он изготовлял не фальсификаты, а точные копии. Следователем были показаны журналы, где в каждом номере были объявления именно о точных копиях редкостей. О баснословных доходах автор на суде не распространялся. Но ясно, что обладал он миллионами.

Об изобретательности Франсуа Фурнье говорит следующий



Эта марка 10 лет назад вышла в Чехословакии и была посвящена творчеству Хемингуэя. Тираж был малым, однако сейчас она ходит по белу свету в солидных количествах и оценивается высоко. Специалисты определили, что «тиражи» увеличили в наши дни фальсификаторы, скорее всего в подпольных типографиях то ли Лихтенштейна, то ли Швеицарии.

случай. В 1884 году в России была выпущена серия марок номиналом по 3,5 и 7 рублей. На них красовалась новая почтовая эмблема — скрещенные почтовые рожки. Марки в Европе быстро стали редкостью. Однако подделка их представляла известную трудность, ибо печатались они на бумаге со специфическими водяными знаками. Тогда Фурнье, загоревшись идеей разбогатеть на этих новинках, через подставных лиц закупил в Петербурге марочные листы с полями. И начал печатать свои «копии» на настоящей русской бумаге, используя именно чистые поля, где тоже были водяные знаки.

Фурнье в своем журнальчике часто писал, что является учеником некоего Лорана Мерсье, фальсификатора, работавшего в Цюрихе и прославившегося подделками самых первых европейских марок, например, знаменитого английского «черного пенни». Словом, в филателии без ведомственных экспертов есть свои традиции, кланы, предшественники, передовой опыт.

\* \* \*

Подпольных мошенников в филателистическом бизнесе предостаточно и сегодня. Их даже больше, чем, скажем, 25 лет назад. Они стали изощреннее, но автобиографических книг не



выпускают. Полиграфическая и множительная техника новых поколений ныне безгранично расширяет возможности жуликов делать «копии». Интерпол считает, что к массовым фальшивкам прикладывает свою грязную руку европейская мафия. Работают на нее целые группы мастеров высшей квалификации. Кроме того, мафиози — любители грабить банки — не брезгают налетами на официальные полиграфические фабрики, печатающие марки по заказам других стран. Они угощают контейнеровозы с готовой продукцией. Ущерб — десятки миллионов долларов.

Встречаются ныне и авантюристы с налетом романтики. Два англичанина купили старую самоходную баржу и затопили ее на отмели близ Багамских островов. Палубные надстройки возвышались над уровнем моря всего на полтора метра. Чтобы закрепить суденышко на месте, вокруг него набросали песок и камни. Получился остров площадью 0,08 гектара. Его тут же объявили частной собственностью, создали куцую конституцию и разрешили самим себе выпускать почтовые марки. Естественно, весьма дорогие. И начали это дело, получив задаток от коллекционе-

Особое рвение мошенники проявляют ныне к фальсификации марок, посвященных олимпийским видам спорта. Они популярны среди молодежи. Подделка немецкой почтовой марки 1988 года — мозаичный рисунок стендовой стрельбы — была выявлена быстро, ибо производилась она незамысловато — на цветном ксероксе. Знаменитые фальсификаторы назвали бы это «откровенной халтурой»...

ров. Первую пробную партию отправили в США. Со второй ничего не получилось, ибо тропический ураган однажды поднял уровень воды и уложил баржу на бок. Авантюристы спаслись, а вся их техника погибла...

Одна из самых последних проделок фальсификаторов случилась в Риме. В одном из магазинов вдруг появилась в продаже серия марок арабского эмирата Абд-эль-Кури. На них были пейзажи с оазисами, рыбацкие парусные лодки и карта государства, расположенного на берегу Персидского залива. Марки были раскуплены за считанные часы. Собиратели радовались удаче — в их класстерах теперь красочные новинки. Но вскоре появилась причина к мрачному унынию. Один из филателистов открыл географический справочник ООН и не обнаружил там эмирата, обозначенного на марках. Делом занялась римская полиция. Подключился Интерпол. Подпольную типографию нашли в самом Риме. Впрочем, не совсем криминальную. Ее владельцы — братья Солиари — показали официальный заказ на бланке министерства иностранных дел эмирата Абд-эль-Кури и развели руками. Но солидный штраф им все-таки пришлось заплатить. Ведь это был седьмой или даже восьмой несуществующий эмират, заказывающий в Европе свои марки. Заказчик был явно из мафиозных структур.

\* \* \*

Закончим мы наш обзор мнением французского эксперта Жана Делота. Он разоблачил продукцию десятков подпольных типографий разных стран Европы. Так вот, он считает, что искусство фальсификации будет процветать и в XXI веке. «Коллекционер слаб», — утверждает он. — Объятый страстями собирательства, он всегда клонет на ловкую подделку и никогда не выбросит ее из своего альбома. Тицеславие заставляет его хранить фальшивую редкость как подлинник и как свое удачное приобретение».



## ВИДЕНИЕ

Жена моего брата умерла четвертого марта 1885 года. С этого времени здоровье его резко ухудшилось, и в начале 1887 года доктора предписали ему поездку на морской курорт. Около полуночи в субботу 23 февраля, когда мой брат уже уехал, я лежала у себя в постели, но не спала. В комнате горел

36 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

газ. Вдруг перед моими глазами появилась могила, на ней была небольшая каменная плита. Рядом находился другой могильный камень в полустоячем положении. Неожиданно оба камня сделались свинцово-серого цвета, и над первым я увидела клумбу роскошных совершенно белых цветов, каких наяву мне видеть не приходилось. В середине клумбы, над всеми остальными цветами возвышался цветок пестрой лилии. Тут же я почувствовала чье-то невидимое присутствие и подумала: «Наверное, брат мой умер». Через несколько минут он появился передо мной: он стоял рядом с какой-то женщиной в подвенечном наряде, держа ее за руки. Лица ее мне не было видно. Я подумала: «Наверное, это его жена». Они двигались навстречу мне, но скорее не шли, а как бы скользили. Потом брат остановился, словно раздумывая над чем-то, но женщина поманила его, и он последовал за нею.

Брат мой в ту ночь в действительности был жив. Вернулся он в Лондон через две недели после моего видения и умер. Причем совершенно неожиданно. Меня поразило мое предвидение, и особенно то, что я испытывала чувство полнейшего спокойствия и не ощутила ни малейшего страха

**Мариам ДЖЕКСОН,**  
«Знамя света», 1887 г.



Праздник воздушных змеев! Будь это в Китае или Японии, ни у кого и в помине не было бы удивления. А тут теплая и многим хорошо знакомая Феодосия.

Приготовили праздник участники III детского авиафестиваля «Пестрое небо». Одиннадцать команд из Крыма, Украины и России показывали свое умение в изготовлении и управлении воздушными змеями. Карнавал начал свое шествие под крышей Музея дельтапланеризма: около шестидесяти воздушных змеев, кокетливо покачивая крыльями, красовались перед зрителями. Это были коробчатые и плоские, национальные и космические, мини-змеи и змеи-акробаты.

Всезнающие экскурсоводы не переставали удивлять посетителей выставки своей эрудицией. Оказывается, самой распространенной на Востоке была фигура змея-дракона. Именно отсюда и берет свое название «воздушный змей». Много добрых дел на счету у рукотворной птицы. В XVIII веке с его помощью измерялась температура на высоте кучевых облаков, проводились опыты, объяснявшие электрическое происхождение молнии. Изобретателю радио А. С. Попову змеи помогли поднять на высоту антенны радиоприемников. Да что там какие-то антенны да приборы! В конце прошлого века с помощью змеев военные стали поднимать на высоту до 300 метров своих наблюдателей. Удивил соотечественников английский авиатор С. Коди, переплывший Ла-Манш на лодке, которую буксировал воздушный змей...

Когда солнце стало садиться, всех пригласили на набережную. Пилоты змеев вместе с техниками вышли на старт. Растянут леер. Раздувает ветер плоскости змея. Полощется длинный-предлинный хвост. Резкий разбег. Рывок. Отпущенный на свободу змей со свистом взмывает к облакам.

Один за другим уходят в небо красавцы змеи. В этот день мальчишки

Фотографии  
Евгения РОГОВА.



разыграли одно из упражнений фестивальной программы. Потом было еще несколько соревновательных туров. В спортивной борьбе заслуженную победу одержали две днепропетровские команды: «Нормандия-Неман» и «ИКАР».

В 1995 году фестиваль «Пестрое небо» пройдет с 20 по 30 июня. Будем рады видеть юных конструкторов воз-

душных змеев и парашютистов у нас в гостях.

Пишите нам: 334800, Крым, Феодосия, ул. Куйбышева, 12/1, Ассоциация парашютистов «Союз», тел. (06562) 3-20-28.

**Евгений БЕЛОУСОВ,**  
главный судья соревнований,  
президент Ассоциации  
парашютистов «Союз».



# ДРЕВНЕЙШИЕ ПИСЬМЕНА ЗАГОВОРИЛИ ВДРУГ ПО-ДРУГОМУ



Валентин ГЛАДЫШЕВ

Автор предлагаемой вашему вниманию статьи — ведущий конструктор КБ имени П. О. Сухого — в свое время летал, окончил МАИ, занимался решением тепловых проблем при конструировании летательных аппаратов. Всегда интересовался историей, прочел множество статей с прорисовками, транскрипциями и переводами древних текстов. Чувство неудовлетворения при чтении научных комментариев заставило его заняться самостоятельной дешифровкой, взяв за основу язык легендарных ариев — предков славян. Тех самых ариев, которые привнесли с собой в страны Азии и Европы основы земледелия, ремесленного дела, медицины, астрономии и астрологии. Как доказывает автор, на народы древнего мира огромное культурное влияние оказал и хорошо развитый, гибкий и образный язык ариев.

Наука чрезвычайно вяло занимается дохристианской историей праславян и славян, путями их миграций и становления их государственности. То ли сохранилось табу норманистов, то ли действует инерция узости исторического материализма. Так или иначе, но уж лучше здесь безумные гипотезы, чем молчание — смерть истине.

Мы публикуем неожиданные выводы автора-самоучки, прекрасно понимая, что его первая статья содержит некоторые преувеличения и слишком смелые домыслы. Однако постановка вопроса чрезвычайно перспективна для дискуссий, к которым мы и приглашаем не только наших читателей, но и ученых. Решать проблемы нового прочтения древнейших текстов давно пора широким фронтом.

Говорят, верная история — это тайная история. История славян почему-то исчисляется одним тысячелетием — со времени крещения Руси и обучения нас грамоте св. Кириллом и Мефодием. Нам сообщали историки, что до этого «славяне занимались бортничеством», то есть лазали по деревьям, собирая мед диких пчел. А в древнем мире в это самое время шла интересная насыщенная жизнь. Возникали и рушились цивилизации — на севере Индии, Месопотамии, Древнем Египте и Ближнем Востоке, Малой Азии и Средиземноморье. Создавались великолепные образцы искусства и архитектуры. За 2500 лет до новой эры, а может быть, и раньше таинственные арийцы уже пользовались письменностью. Древние писали на прямоугольниках — табличках из пластичной глины, выдавливая острой палочкой клинописные знаки, наносили иероглифические знаки на папирус, гравировали знаки на металле и высекали на камне. Пути расселения арийцев — пришельцев с севера — с их своеобразными археологическими памятниками детально прослежены археологами.

Хочу рассказать о тайне нашей древней истории, которую приоткрыли мне именно письменные памятники, оставшиеся от прежних времен. Современные ученые считают, что древние надписи Ближнего Востока и Египта необходимо читать, исходя из семито-хамитских африканских языков, к каковым относятся арабский и древнееврейский. Таково, в частности, мнение известного историка, лингвиста и теоретика письма И. Гельба. Из его оппонентов назову чеха Б. Грозного, читавшего надписи древних хеттов, живших на территории современной Турции, на основе индоевропейских языков, к которым относятся и славянские языки. Считается, что в те времена не было славян. Но вот отрывки транскрипции из никем ранее не прочтенной глиняной таблички из Энкоми с Кипра, найденной в 1953 году, на смерть мальчика Мипоши: «...неходещи, нежи-

вавшу ишу (нежившего еще)». На Кипре, территории современной Греции и в Малой Азии в древние времена процветала великая цивилизация минойцев, потомков мифического царя Миноса, от которой остались великолепные произведения искусства и памятники архитектуры. Вот так звучит текст:

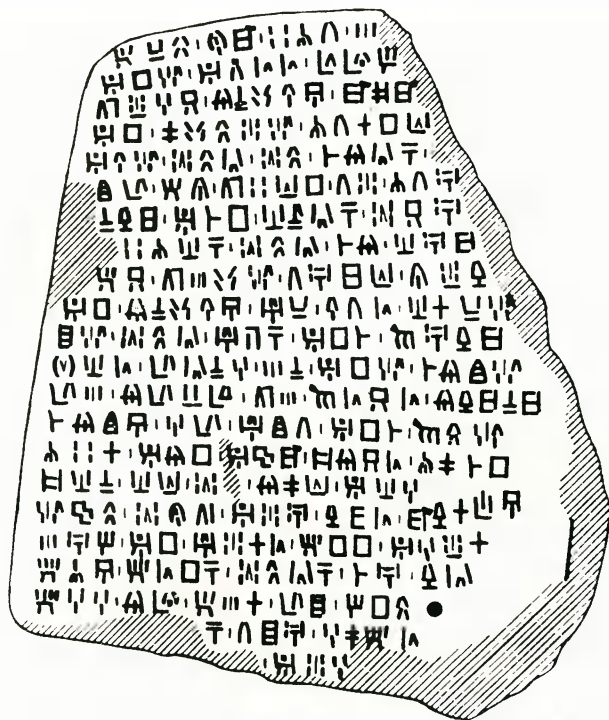
«Я кахо жешу! Гор, еко жы... Мипоше мати туту пао пай се... Пели неживашув ишу... Ми попа неходеше. Реко: Ро, по тая... Ми жише мехо со, мехо тапе сона... Лижача ми тапо дила сона ме ву... Бе... Гор, едина мехо со — тапе дибеча... Я ву: Копа жы, неше ко бе чатя жеты же... Ми попели нежива. Ма кажи Коту: Ди, Ро, — каше. За ше со ма во, на Мипота, Ри, бе жача? Луди ту поа солии, жыле Мипоше».

Вот мой перевод:

«Я кого жгу? Гор, его же... Мипоше мать тут поет песни эти... Пели нежившему еще... Мы попоем неходившему. Говорю: Ро, пою тебя... Мы жгем моего сына, моего тебе сына... Лежащее мы тебе тело сына моего воем... Тебе... Гор, единственный мой сын — тебе добыча... Я вою: Копа же, наше к тебе чадо жгем же... Мы попели неживого. Мы говорим Коту: Ты, Ро, — котище. За что моего сына мы воем, на Мипота, Ра, тебе жгя? Люди тут поют песнопения, жалеют Мипошу».

Этим строкам около 3700 лет. Для дешифровки использовался компьютер. Мипот, Мипоша, Пеп, Пепа — имя и ласковые прозвища мальчика. Вой — это отпевание, молитва, плач. В тексте присутствует умножение гласных для передачи протяжных причитаний. Текст разбивался по 5 «слов» в строке с отметкой 100 (кружок) после 20-й строки. Из текста мы узнаем, что на Кипре 37 веков назад говорили «по-русски», понимаем, что «кот» — это одна из ипостасей бога Ра, что «каше» — котище, это теперешнее «кашей», что Копа, Хапа — Купала, это сын египетского бога Гора, «хапающий» души людей и «типично славянское» имя предводителя венетов,





Лицевая сторона таблички из Зикомы — остров Крит. XVII век до н. э.

основавших Венецию, «Купавон» — это не имя, а прозвище — «Хапа он». Имя Хапы начинается с вертикальной черточки — слога «ко» (ко-пье), и вполне вероятно, что отсюда происходит наше слово «черт» (черта).

Теперь прочтите отрывок клинописного текста шумеров XVI века до н. э. на глиняной табличке:

«Ана Амар у ту На: «Жорко, бо, маума На. На, мансу ма, у ту. Лобал отча са. Те пу сума ну... Ос така а, ...сута таба лу».

Ана со татом: «Опусу чало а тава. Там ано! Там она чато манол!»

Сравните с переводом на современный русский язык:

«Мама Амар воет тут На (имя): «Жарко, бог, моему На. На, меньшей мой, вою тут. Любил отца сын. Тебе пою сама теперь (ну-нуне, ноне)... Вот такая я... сюда тебя кладу (лу-лоу-ложу)». Мама с татей: «Опущу чело я твое. Там оно! Там оно, чадю мое!»

У ту — вою тут, может быть, «хороню». Известно похожее древнее славянское слово «утулоу» — скрывать, прятать, хоронить.

Древнейшие тексты почти не разбивались на слова. Данный заупокойный текст получен мной новым разбиением на слова, практически без уточнения озвученной латинскими буквами транскрипции, якобы семитского текста таблички, помещенной в академическом журнале «Вестник древней истории» (№ 4, 1986 год) в статье С. Г. Кошурникова. Сам автор переводит табличку как частное письмо с длинными неудобочитаемыми именами (Мардук-Нациру и Нанена Мансум) и, как выразился автор, «с весьма туманной ситуацией», излагаемой в письме.

Мной были прочитаны аналогичные тексты этрусков, филистимлян, аккадцев, харрапанцев, ассирийцев, хеттов, древних персов и древних египтян, минойцев, древних обитателей Библы (Гублы), эламитов, арамейев, угаритов, лемносцев, лидийцев, карийцев, сикулов, умбров, фригийцев, фракийцев...

Языки текстов оказались праславянскими (арийскими), имеющими малые различия между собой, несмотря на разнообразие письменных знаков и направлений письма. Почти все системы письма слоговые, типа «согласный — главный, ...»,

даже при внешне алфавитном характере письма, как, например, у этрусков.

«Клалли» умерших на погребальный костер — «лугал, лужал» (ложе для сожжения), и большинство древних текстов являются эпитафиями, связанными с церемонией похорон. Родители, близкие родственники, «монаци», «иноци» и «бабы» пели по очереди каждый свой «ной», «ар, ир, ор», — плачи, оракия по усопшему, обращения к богам... (Вспомните украинское слово «ирпень» — натек смолы на дереве — ир пень — плачущий пень.) В кувшин (гроб) «ге» помещался прах покойного, а его душа «ка» отправлялась на небо в «рао». Плачи записывались и оставлялись в храме вместе с прахом. Заупокойные тексты записывались также на жуках-скарабеях и других предметах, жертвуемых храму.

В некоторых табличках указывалось, сколько людей «си ке ла» — сыну душу кладут, сколько славят бога, сколько отпевают душу и т. д. Кстати, неверный перевод выражения «си ке ла» породил название теперешней денежной единицы «шекель» или «сикль».

Заклинали бога: «Ад, ад, мена чур!» — и чтобы душа возвратилась в нового сына.

Вот какие имена встречаются в древних текстах: Сеп, Такл, Тиша, Нат, Сыт, Венота, Торос, Ас, Тит, Вова, Ван, Радежа, Рамон, Ник, Онужи, Раш, Алеша, Леша и др...

Женские имена: Амар, Тум, Тама, Ната, Елена, Лида...

Верховным божеством древнейших праславян был бог Солнца — Ро, Ра. Имя его изменялось по падежам: Ро, Ра, Ре, Ру, Ри. Отсюда слово «Руси» — Ру-си — Ру син — Сын (бога) Ра. Арий — А Ри — Я (бога) Ра. Русь, русский, этруск. Украин — у к Ра ин — воет к Ра он. Украина — не «окраина».

Отпевания проводились в храмах иногда с привлечением сотен хористов. Две строки текста шумеров из Месопотамии:

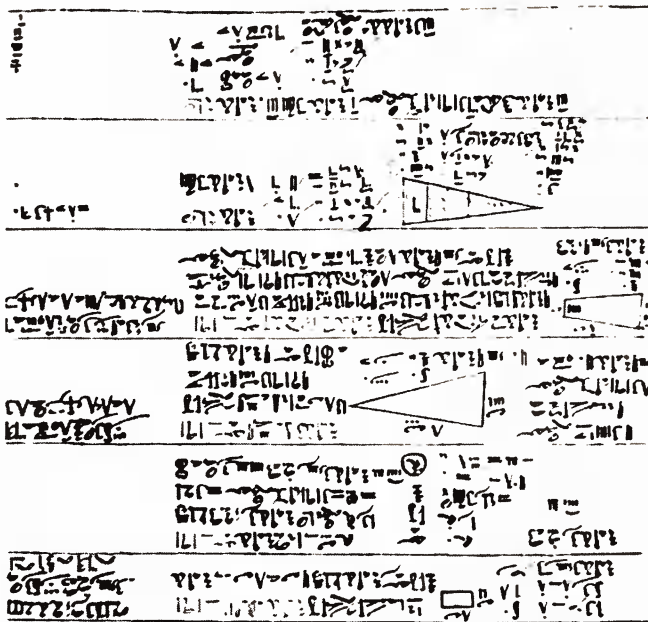
«Ана: Сон му устал. Ю: Жа, воом мана. Та а. Ан та, аддону! (...Мама: Сын мой устал. Вою: Жгя воюм моего. Твой я. Он твой, отдаю!)»

Отрывок египетского текста из папируса Эберса:

«Во: Чава ма баба ва? Жена, Ра, те си воте Радеже. Те же, Ра, ране баба вача но. Пе рано ца же мо. (Вой: Чего моя баба воет? Жена, Ра, тебе сына воет Радежа. Тебе же, Ра, рано баба воет теперь. Петь рано здесь же моего.)»

Изображение и текст с этрусского бронзового зеркала. V век до н. э. Надпись переводится как разговор персонажей между собой.





Египетский папирус с математическим объяснением подобия треугольников. XVI век до н. э.

Такие тексты не только «маленьких» людей. Например, в широко «известной» надписи царя Дария оказалось, что он оплакивал сына (Васю). Или вот отрывок из его надписи на новозламском языке:

«Что оча ма оддао, мачу, ос ти, Ра? Сына — ан Ро. Оу о Бирти — жат! Ур: Чу, Ра, сна оу? О, лугал, ме ву, уddaма Ра». («Что очка моего отдадл, мать, здесь тебе, Ра? Сына — он Ро. Вою о Бирти — сожжен! Орание (молитва). Слышишь, Ра, сына вою? О, костер, моего вою, отдавая Ра».)

Этруская «Книга мумии» (I век до н. э.) оказалась причитаниями на смерть юного воина Тина Ания, который: «...жити у Римо, а Веи лежа». Город Веи в Италии — столица Этрурии.

На могильной плите I века н. э. (время Христа!) с арамейским текстом из Сирии отец «воет» своего сына: «...А но со моно вою ну, ю мадуу, вою но со... Мо Ро! Жочу ду уво, бо Ро, со вою, но ло моего Луа...»

В этом тексте современный «переводчик» с «семитского» увидел «фрагмент устава Пальмирской коллегии почитателей Бел-Астора»! Как мы видим, переводы праславянских текстов с использованием семитских языков приводят современных ученых к весьма сомнительным результатам.

Самознание «Ру си» — сыны Ра встречается уже в глубокой древности. «Сыновьями Ра» могли называть себя многие древние славяне, в том числе минойцы и этруски. Вот, например, надпись, сделанная сидетским письмом автохтонного населения Памфилии (Малая Азия) в I тыс. до н. э.:

«Руси муж. Ко си ца му. У. му Сане лио. Цабе не 1. И ми ге ли 1! Ге сино! Нибе! Сине Ру жаше му. Си ца соша. Ца си. Ге си. (Русский человек. Дух сына тут моего. Вою, моего Саню кладя. Тебе нет 1 (года). И мы гроб клали 1 (летнего)! Гроб сына! Небо! Сына (богу) Ра жгли моего. Сына тут сжег. Тут сын. Гроб сына»).

Многие слова современного русского языка, даже очень короткие, являются составными, имеют очень древние корни и могут быть объяснены исходя из языка русов — ариев, сыновей Ра: радуга — Ра дуга; жара — же Ра — жжет Ра; разум — Ра з ум — Ра с умом; роженица — Ро жани ца — Ра

жена эта; ура — у Ра — вою (славлю) Ра; утро — ут Ро — воют (славят) Ро; вечер, вечера — вече Ра — вою (отпеваю) Ра. Новгородское вече первоначально вполне могло быть вечерним богослужением. Созвучно и название одного из славянских племен «кривичи» — к Ри вече. Эти же корни у слова «вера» и т. д.

Слова «письмо» — пи са мо — пою сына моего, «папирус» — папи Ру си — поюем Ра сына. Греки обычно заменяли славянские «ц» и «ч» на «ф», и получалось вместо «ца Ра он» — тут Ра он — слово «фараон». Слово «саркофаг» при замене обычного искажения греков звучит как «царко ца ге» — царька тут гроб. «Имя» Нефертити на самом деле просто фраза «Но це Ра тити» — Ноне это Ра дитя, то есть царица.

Многие географические названия имеют смысл на языке русов — ариев. Арапат — ара Ра те — ору Ра тебе; Троя — те, Ро, я — тебе, Ро, я; Африка — ац Ри ка — тут Ра душа; Египет — ие ги пет — где ги (гробы) поют; Вавилон — баби ло но — бабы кладут теперь (храм с плакальщицами); Кария — ка Ри я — душа Ра я; Карфаген — карцаг ен — карицев он; Иерихон — ие Ри хо но — где Ра душа теперь; Рума — (богу) Ра мы; Иерусалим — ие Ри са лим — где Ры сынов кладем (русское кладбище, а не «благостно великолепный») и т. д. Название города говорило о наличии в городе храма. Палестина — белостенная.

Долгое время грамотными были только славяне-арии. Печати с короткими успокоительными текстами типа «Та жати», «Та си жати», «Тита се Ру» — Тебя жгли. Тебя, сын, жгли. Дитя это (богу) Ра и т. д., ставившиеся для опознания кувшинов с прахом, из Хараппы и Мохенджо Даро (север Индии) имеют возраст 4500—3800 лет. (Печати — пе чати — поем детей.) Русы — арии — являются творцами письменности, градостроительства, искусств, точных наук, пирамид, Вавилонской башни и много-многого другого...

Какова судьба древних славян? Многочисленные войны и междоусобицы, природные катаклизмы — вспомним хотя бы

Фреска с гробницы в Фивах. XIV век до н. э. Надпись читается как плач матери по сыну на языке ариев.





взрыв вулкана Санторин, разрушивший 3500 лет назад вместе с кочевниками — греками великую державу минойцев, завоевания Александра Македонского (эллинизированного славянина) и кельтов-латинов Рима — привели к разрушению старого славянского мира. Последний удар по нему нанесли завоевания арабов в V веке н. э. и принятие араба и ислама в VII веке. В Коране описана судьба одной славянской общины в Адене (Аден-Эден, Эдем созвучно со славянским словом «один, одинокий» — одно из названий рая, город в современном Йемене), после которой остались великолепные циклопические сооружения и подземное кладбище со славянскими заупокойными надписями на стеллах, сделанных карийским слоговым письмом. Из всех русов в живых остался некий Худ с домочадцами, принявшие ислам, остальные были истреблены. Но мы знаем, что предкам славян удалось создать в дальнейшем еще не одно могущественное государство, в том числе и Русь.

Хочу сообщить, что практика неверных переводов текстов русов-ариев практикуется не одну тысячу лет (так же, как и ограбление гробниц наших предков). Заглянем в Библию. В Ветхом Завете в нескольких местах расположены длиннейшие списки имен многих поколений людей, в том числе и «дома Давидова», из которого произошел Иисус Христос. Соединив имена более ранних «первичных» списков по порядку и используя их как транскрипцию, получим обычные заупокойные тексты на языке русов-филистимлян-амореев-угаритов с развитием их сюжета и упоминанием бога Ра и других египетских богов.

Вот что было написано на «скрижалях каменных» с горы Синай:

«Параллелименон. I. 1—7. Адамо си це. Но с ка ин. Ан мале. Леил и а, Ре, де но х(е) ма. Цу са лла, ме х(е) нои: Си м(е), ха ми. я цет (о)... го. мер. Ма го г мада. И а ва н(о) (е ли, са)...

(Отдаю сына здесь. Теперь с душой он. Он мал. Положил и я, Ра, тебе теперь гроб моего. Тут сына кладу, моего гробу плачи: Сын мой, душа моя. я чадо... дух. умер. Моего дух к матери. И я вою теперь его кладя, сына...)»

«Технология изготовления» разделов Библии заключалась в «прочтении» семитами (со знанием только азбуки ариев, но не языка!) заупокойных текстов ариев и использовании их в качестве своеобразного «конспекта» для написания текста Библии на своем языке. Начало таблички «разбивалось» на «имена» и «географические названия», далее следует фольклорная фантазия с использованием этих «слов». Когда фантазия автора иссякала, а табличка еще не кончалась, снова оставлялась нетронутая транскрипция в виде «имен» и «названий». Между именами, где указано многообразие, должно быть, стоят слова: «бе но» — тебе ноне (тебе теперь), которые семиты прочли как: «бене» — сын.

Отрывки заупокойных текстов русов-ариев стали именами



Мраморная голова греческого бога, выполненная в эллинистическую эпоху. Образ характерен чисто славянскими чертами лица.

богов, патриархов, героев греков и семитов и лежат в основе мировых религий!

Какова же настоящая древняя история русского народа? Где границы России? Что произошло с нашей древней верой и что будет с теперешней? На все это рано или поздно будут точные ответы. Важно начать смело работать в правильном направлении.



#### АРХИВНАЯ СПРАВКА СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ...

7 мая этого года у меня в семействе проводили спиритический сеанс. Как обычно, мы уселись вокруг стола: моя жена, один из сыновей, две знакомые дамы и я. Мой сын стал предлагать вопросы в ответ на раздавшиеся стуки. На вопрос:

«С кем мы имеем дело?», заданный посредством азбуки, — мы получили следующий ответ: «Луи Констан, уроженец департамента Шаранты, расположенного недалеко от Лиможа, мобилизованный солдат, погибший на войне 27 лет от роду в одном из сражений в начале декабря 1870 года».

После окончания сеанса дети стали меня просить справиться в архивах военного министерства, в котором я служу: не было ли действительно в списках убитых действующей армии солдата с такой фамилией. Только через несколько месяцев я нашел время выполнить эту просьбу. Каково же было мое удивление, когда я собственными глазами прочел подготовленную для меня справку: «Констан Луи, родившийся в Сен-Кутанс, кантоне Шампион-Мутон, в департаменте Шаранты 3 августа 1843 года, мобилизованный в ноябре 1870 года, убит 8 декабря 1870 года в сражении при Эпоне». Прибавлю к этому, что никто из нас раньше не слышал ни о каком Констане.

«Ревю спирите», 1890 г.

# ГАГАРИН: ОТ ТРИУМФА Легенды и версии последнего

Александр ЖУЛЕНКО

**Б**олее 26 лет прошло с того момента, как мир узнал о страшной трагедии — гибели Героев Советского Союза Ю. А. Гагарина и В. С. Серегина. Это случилось в небе Владимирской области около деревни Новоселово. Юрий Гагарин совершал свой последний тренировочный полет с инструктором, после которого он мог бы летать самостоятельно... Для установления причин катастрофы была создана Правитель-



Юрий Гагарин на отдыхе. Гурзуф, санаторий Министерства обороны, 1963 год. Фотография Евгения Сандалина. Публикуется впервые.

тельствующая комиссия. В ее состав входили видные ученые, военные, криминалисты. Однако они не смогли прийти к какому-либо единому выводу о причинах аварии самолета. Многих данных тогда не хватало, а некоторым фактам не уделялось достаточного внимания. Выводы комиссии и последовавшее официальное заключение противоречили здравому смыслу, кстати, большинство членов не были согласны с окончательными официальными выводами.

Именно это и послужило поводом к возникновению множества слухов и легенд, от самых фантастических до вполне реальных. Одной из самых популярных была версия о том, что причина гибели летчиков — диверсия. Подоплекой было то, что Гагарин якобы стал неугоден правящей верхушке, что он, пользуясь правами народного депутата, пытался противостоять режиму. Диверсия была так тщательно подготовлена, что никто не смог обнаружить никаких следов. Косвенно подтвердили эту версию показания свидетелей полета, якобы слышавших взрыв со стороны, где пролетал самолет Гагарина. Другой из свидетелей, находившихся перед полетом на аэродроме, заметил, что самолет Гагарина не полностью готов к полету и перед самым стартом устранялись неисправности. Именно тогда взрывное устройство могло попасть в самолет.

Второй была версия о том, что Ю. Гагарин сильно злоупотреблял спиртным и в момент полета был пьян. Из-за этого он не справился с управлением. А с его инструктором В. Серегиным в самый критический момент случился приступ почечной недостаточности. Якобы подтверждением этому послужила медицинская экспертиза, которая обнаружила содержание алкоголя в теле Гагарина.

Существовала даже легенда о том, что Гагарин после того, как совершил первый в мире полет в космос, много ездил по миру и в одной из стран был завербован западными спецслужбами. Почувствовав за собой слежку и поняв, что его «рассекретили», он решил покончить с собой, тем самым сохранив славу первого космонавта. Тренировочный полет с инструктором стал той подходящей возможностью, которая ему позволила осуществить задуманное.

Нельзя не упомянуть и экзотические слухи о том, будто в зоне полета, где Гагарин и Серегин выполняли задание, находился НЛО. Посредством телепатического внушения, исходящего из корабля пришельцев, экипаж был парализован, и самолет потерял управление...

Подобных легенд и слухов существовало и существует по сей день великое множество, но все эти домыслы несостоятельны. Они возникли из-за того, что Правительственная комиссия не обнародовала полной информации о случившемся. Эти слухи можно было предотвратить, рассказав еще в 1968 году всю правду о том, что же произошло в небе Владимирской области.

В середине 80-х годов в прессе начали появляться публикации о гибели Гагарина и Серегина, в которых высказывали свою точку зрения члены Правительственной комиссии, ученые, военные и просто свидетели тех печальных событий. Среди них — доктор технических наук, лауреат Государственной премии



# ДО ГИБЕЛИ полета



СССР профессор С. М. Белоцерковский, летчик-космонавт А. А. Леонов и другие известные деятели. Однако в их статьях большое место уделялось событиям, мало связанным с последним полетом Гагарина. Недосказанность, неточности, умалчивание некоторых фактов породили множество новых версий и слухов, которые еще более усложнили выяснение истинных причин гибели первого космонавта. В этой статье хотелось бы проанализировать наиболее правдоподобные и логичные версии, сравнить их и, может быть, более четко представить то, что могло произойти с экипажем в его последнем полете.

## УТРОМ 27 МАРТА 1968 ГОДА

После защиты дипломной работы в Академии Жуковского Ю. А. Гагарин приступил к летной практике — тренировочным полетам на самолете МИГ-15 УТИ. В период с 13 по 22 марта он совершил 18 полетов общей продолжительностью 7 часов. На 27 марта был назначен последний контрольный полет с летчиком-инструктором В. С. Серегиным. Погода в то утро была пасмурная. Вот как ее описала летчик-испытатель 1-го класса М. Л. Попович: «Хмурое мартовское утро. Слякоть, температура 5—7°C. Размытая сплошная облачность. Нижняя кромка облаков 100 метров, дымка, видимость несколько ухудшена. Верхний слой облаков на высоте 4500 метров».

Строгий предполетный медицинский контроль оба летчика прошли успешно. Самолет и наземный комплекс наблюдения были тщательно подготовлены к полету. В 10.19 самолет с позывными 625-й, пилотируемый Гагариным и Серегиным, поднялся в воздух. По заранее намеченному плану им предстояло совершить два полета в зону и по кругу продолжительностью по 30 минут каждый. Полет должен был проходить между верхним и нижним слоями облаков, где была хорошая видимость. Итак истребитель взлетел, с экипажем поддерживалась постоянная радиосвязь, на командном пункте за самолетом постоянно следили радиолокационные станции. Все проходило по плану, о чем свидетельствуют данные радиобмена с летчиками. В 10.30 Гагарин сообщил об окончании задания и попросил разрешения развернуться и лететь на базу. Это было его последнее сообщение, связь с самолетом вдруг оборвалась. Трудно было предположить, что же могло случиться с 625-м. Но, когда, по расчетам, у самолета кончилось топливо, все, кто был на аэродроме, поняли — произошло что-то серьезное. В зону пилотирования немедленно были высланы вертолеты. Поиск продолжался более 3 часов. Наконец в 14.50 одному из вертолетов удалось обнаружить обломки самолета МИГ-15 УТИ примерно в 65 км от аэродрома. К месту падения тут же были высланы специалисты. Вот как описывает помощник главкома ВВС по космосу генерал-полковник авиации И. П. Каманин то, что он увидел: «Самолет упал в густом лесу, угол падения приблизительно 47—50°, скорость в момент удара о землю была 660—680 км/ч. При ударе и последовавшем взрыве самолет развалился на мелкие части. Передняя часть самолета ушла в землю примерно на 4 метра. Крылья, хвостовое оперение, подвесные топливные



Юрий Гагарин с группой космонавтов у продувочной модели первого советского многоразового космического корабля.

баки и кабина разрушились и были разбросаны в полосе 300 на 200 м. По некоторым признакам стало ясно, что экипаж погиб и что погибли это Ю. А. Гагарин и В. С. Серегин».

В результате произведенных поисковых работ удалось обнаружить и собрать 95% деталей, частей и агрегатов самолета, что позволило утверждать то, что все или почти все устройства, узлы, приборы и агрегаты на самолете были и в момент столкновения с землей нормально работали.

Что же могло быть причиной гибели летчиков? Чтобы ответить на этот вопрос тогда, необходимо было собрать воедино все имеющиеся факты и провести тщательный анализ полета. Но в 1968 году этого сделано не было. Правительственная комиссия после недолгого изучения собранных фактов дала заключение о том, что МИГ-15 УТИ, пилотируемый Гагариным и Серегиным, при выполнении учебного полета в зоне сорвался в штопор и, совершив несколько витков при выводе из крутого пикирования, врезался в землю.

Но сразу было установлено то, что нижний край облачности в районе падения находился на высоте 400 метров, вместо обещанных метеопрогнозом 800—900. Именно 200—300 метров не хватило летчикам для окончательного выхода из пикирования.

Но из-за чего же самолет свалился в штопор? По мнению комиссии, самолет столкнулся с шаром — зондом метеорологической службы. Реальных доказательств эта версия не имела, так как остатков шара — зонда не было найдено в радиусе 3 километров от места падения. Надо сказать, что не все члены комиссии были согласны с такими выводами. Ведь самолет, пилотируемый таким опытным летчиком, как В. С. Серегин, в случае непредвиденных обстоятельств мог совершить вынужденную посадку, или в крайнем случае экипаж мог катапультироваться. Но в 1968 году дополнительному расследованию не дали ход.

Вся беда в том, что даже на данный момент мы не обладаем полной информацией о всех подробностях полета и потому не можем однозначно что-либо утверждать. Однако существует несколько версий, которые на первый взгляд реально отражают картину происшедшего. Далее приводятся две версии, по разному объясняющие причину гибели первого космонавта.



Самолет МИГ-15 УТИ. На такой машине Юрий Гагарин и летчик-инструктор В. С. Серегин совершили свой последний, трагический полет.

### ВЕРСИЯ УЧЕНОГО-ТЕОРЕТИКА

Спустя более 16 лет после катастрофы профессором С. М. Белоцерковским было проведено детальное исследование причин гибели Гагарина и Серегина. Оно продолжалось несколько лет, и в нем принимали участие многие ученые, летчики и просто люди, желающие помочь в разрешении этой трудной проблемы. В процессе расследования была задействована современная вычислительная техника, проводились уникальные эксперименты. Выводы Белоцерковского на сегодняшний день наиболее полно объясняют причины происшедшего и на первый взгляд кажутся очень близкими к истине.

Автор исследования подчеркивает, что причин, которые могли повлиять на полет Гагарина и Серегина, могло быть несколько. Отдельно они не представляют опасности, но их совокупность оказалась смертельной для экипажа. С. М. Белоцерковский отрицает то, что самолет был неисправен и что летчики не были готовы к полету. Так же отрицается столкновение самолета с шаром-зондом, стаей диких птиц и тому подобным, то есть отрицаются основные выводы официальной комиссии по расследованию. «Нет оснований для предположений о диверсии, взрыве, пожаре или потере сознания экипажем, все время полета летчики сохраняли работоспособность и умело пилотировали самолет», — утверждает Белоцерковский. По его мнению, основной причиной потери управляемости самолетом стало опасное сближение самолета Ю. А. Гагарина с другим самолетом, проходившим облет после ремонта в соседней зоне. Именно после попадания 625-го в спутную струю от впередилетающего 614-го мог произойти срыв в штопор. По версии профессора, это произошло в 10.31. Вероятно, с этим была связана потеря радиосвязи с самолетом. Находясь в трудном положении из-за плохой видимости в облаках, пилоты начали выводить самолет из штопора. Их действия были умелыми и единственно правильными в этой ситуации. Но из-за ошибки метеослужбы в определении высоты нижнего края облачности самолет вышел из облаков на меньшей высоте, чем предполагалось. «Летчики сделали все возможное для спасения себя и машины, но им не хватило 250—300 метров высоты», — заключает С. Белоцерковский. С его выводами можно было бы согласиться, если бы не некоторые моменты, вызывающие сомнение. А именно, основ-

ной довод профессора об опасном сближении с другим самолетом, послужившем причиной катастрофы. Выполняя полет в зоне, летчики находились между облаками, где видимость была удовлетворительной. Они не могли не заметить пролетающий рядом самолет. Не могли не заметить второго самолета в зоне полетов и наземные службы, следившие за самолетом Гагарина при помощи радаров. И потом, какое опасное сближение может так повлиять на самолет? С. Белоцерковский определяет это расстояние в 500 метров. Но любой опытный летчик вам скажет, что на таком расстоянии влияние вихревого следа от впередилетающего самолета сводится к нулю. По-настоящему опасное расстояние — это 30—50 метров. Но и в этом случае срыв в штопор маловероятен. Чаще всего самолет «болтает» и встряхивает. Вероятно, причиной, повлекшей за собой смерть летчиков, было нечто иное, о чем профессор Белоцерковский не говорит.

### ВЕРСИЯ ИНЖЕНЕРА-ИССЛЕДОВАТЕЛЯ

Эта версия возникла после изучения мной материалов о катастрофе, которые дошли до наших дней. Оказалось, совсем не все так четко и ясно, как изложил профессор Белоцерковский. Показания свидетелей сильно расходятся и дают возможность трактовать происшедшее по-разному. Толчком для моих размышлений послужила судьба моего деда — генерал-лейтенанта Александра Чесалова. Как начальник Летно-испытательного института он возглавил первую комиссию по расследованию гибели Гагарина. Отстаиваемая им версия никак не удовлетворяла тогдашнее политическое руководство страны. И возникший конфликт оказался для деда роковым — он умер от инфаркта через 20 дней после трагической аварии самолета с Гагариным и Серегиним.

Версия моего деда подтвердилась позже в особом мнении летчика-испытателя В. С. Ильюшина. Именно после бесед с ним у меня сложилась своя версия, объясняющая причины катастрофы.

Бесспорно, что причин, повлиявших на ход событий, было несколько. Но главная состояла в том, что Гагарин не был опытным летчиком. Невелика была его летная практика, налетал он всего 7 часов. А. А. Леонов вспоминает о том, что темп полетов был очень напряженный, и сослуживцы предостерегали Юрия от перегрузок. Но Юрий только отшучивался и говорил,



«что мы на то и космонавты, чтобы их (перегрузки) выдерживать». Кроме того, в чем сходятся все свидетели, Гагарину долго не разрешили летать, несмотря на его настойчивость. К моменту последнего полета с инструктором на аэродроме сложилась очень нервная обстановка. Разрешение летать было получено после долгого сопротивления руководства и буквально накануне. Естественно, что Гагарину хотелось доказать себе и другим, что он может и умеет летать. Но, возможно, что в самый ответственный момент ему не хватило опыта и выдержки.

Пользуясь схемой полета, которую восстановил С. М. Белощерковскин, можно заметить, что срыв самолета в штопор произошел при выполнении экипажем разворота на аэродром. Вероятнее всего, что самолет, пилотируемый в тот момент Гагариным, из-за его ошибки в управлении сильно потерял скорость и свалился в штопор. Далее события развивались очень быстро. Находясь в облаках, летчики не смогли точно определить положение самолета относительно земли. Кроме того, они не могли ориентироваться по приборам потому, что, когда самолет штопорит, их показания, как правило, неверны. Еще более усложнить ситуацию мог сам Гагарин, пытаясь вывести самолет из штопора, не имея в этом достаточного опыта. Скорее всего на этом этапе была совершена роковая ошибка, ценою в жизнь, пилотов. Самолет падал, теряя высоту, и становился

еще более неуправляемым. Пытаясь выправить положение, управление взял на себя В. Серегин, который был опытным летчиком, прошел войну, имел боевые награды. На последнем участке полета, когда самолет выходил из крутого пикирования, им, бесспорно, управлял Серегин. Ему почти удалось вывести самолет из опасной ситуации, но слишком поздно он взял управление на себя. Из-за ошибки метеопрогноза в определении состояния облачности в районе полета летчики неправильно определили высоту. Вылетев из облаков, они обнаружили, что земля ближе на 200—300 метров, чем они рассчитывали. Этих-то метров им и не хватило.

Повышенное внимание к загадке трагической гибели первого космонавта проявляется и по сей день. Свидетельство этому — множество публикаций. Но в подавляющем большинстве из них даже не допускается мысли, что смерть экипажа была следствием ошибки Гагарина в управлении самолетом. На мой взгляд, очень долгое время нам внушали, что Юрий Гагарин — первый в мире космонавт — «герой нашего времени», создавали образ суперчеловека. Ведь, наверное, он был таким же человеком, как и мы с вами. И, будучи космонавтом, Гагарин мог совсем и не быть высококлассным летчиком, что ничуть не умаляет его заслуг. К сожалению, в 68-м этого понять не могли или не захотели. Может быть, теперь нам не стоит забывать этот горький опыт?

# ЮРИЙ ГАГАРИН И РИХАРД ЗОРГЕ

Михаил ИВАНОВ,  
генерал-майор



**В** жизни у меня было много замечательных встреч и знакомств, часто случайных и непредвиденных, но незабываемых. Возникали они, как правило, стихийно, в ходе командировок, иногда в период летнего отдыха, а чаще — в деловых поездках по нашей стране и за рубежом. Такой была и спонтанная встреча и знакомство с первым космонавтом нашей Земли — Юрием Алексеевичем ГАГАРИНЫМ.

Это произошло в мае 1962 года во время приезда Гагарина с дружественным визитом в Японию после его знаменитого первого полета вокруг Земли. Я в то время был на дипломатической работе в советском посольстве в Токио. Для меня это была уже не первая поездка в страны Дальнего Востока, поэтому я довольно хорошо ориентировался в обстановке. Моя семья — жена Элла Александровна и тогда еще маленькая дочка Люба — жила со мной в Токио. Мы снимали городскую квартиру в районе Адзабу, что было удобно со всех точек зрения: близко к посольству, доступный комфорт и определенная свобода проживания и дипломатической деятельности.

Говоря о свободе, я не имею в виду какие-то мои тайные действия. Просто мои личные и по службе знакомые из среды японцев и европейцев охотнее шли на общение в городе, чем на «казенной» территории посольства.

О визите Ю. А. Гагарина в Японию мы, посольские работники, знали заранее и готовились, можно сказать, как к необыч-

ному событию. Кстати, оно таким и стало. Визитов представителей советской общественности в Страну восходящего солнца в те годы было еще сравнительно мало, значительно меньше, чем американцев, которые после окончания оккупации чувствовали себя в Японии как в своей вотчине.

Визит Ю. А. Гагарина был из ряда вон выходящим явлением на волне тех дней. Первый полет человека в космос стал одним из «семи чудес XX века». Все в Японии с нетерпением ждали встречи с Колумбом космоса.

Наступило утро 7 мая 1962 года. Погода стояла отменная, солнечная, воздух был до хрустального звона прозрачен. Отечественный лайнер «ТУ-104» с космонавтом Гагариным появился над столичным аэродромом Ханэда в точно назначенное время и приземлился безукоризненно. Широкого оповещения, увы, не было. Но достаточно было и одного короткого сообщения в одной из токийских газет о приезде Гагарина — и ликование вспыхнуло, подобно вспышке магния.

Мы из советского посольства прибыли на аэродром к моменту приземления майора Гагарина почти в полном составе во главе с послом Федоренко Н. Т. Главным спонсором визита Гагарина было руководство Социалистической партии, выделившей для встречи господина Мацумото Сюичи — видного общественного деятеля.

Посадка лайнера и неторопливый выход гостя и его обаятельной супруги были сопряжены с всеобщим вниманием и той



Во время первой пресс-конференции Юрия Гагарина по прибытии в Японию на аэродроме Ханэда. 1962 год.

волшебной на мгновение тишиной, какой в Японии встречают только чету монархов. Рядом у самолета собраны официальные лица японского МИДа и Канцелярии кабинета, представители парламента и политических партий, руководители Общества дружбы СССР — Япония, других общественных организаций, дипломаты и журналисты.

Вот в дверях лайнера появляется хорошо знакомая всем фигура космонавта Юрия Алексеевича Гагарина с его неповторимой улыбкой. Прибывшие отвечают на первые дружеские возгласы встречающих: «Еку ирассяимаста!», «Добро пожаловать!», «Велкомс!» — на разных языках мира.

Зажатые горячими объятиями встречающих, Юрий Алексеевич и Валентина Ивановна с трудом пробиваются в зал почетных гостей, где происходит первая из многих за эти дни встреча с прессой и общественностью. И вот первая приходящая на ум советскому космонавту импровизация о впечатлении о Японии:

«...Япония из космоса виделась, как и вся Земля, очень маленькой, точно затерявшийся в океане Вселенной островок. А она, как я вижу, не такая уж маленькая». И в качестве рефрена: «Берегите нашу и вашу землю от тайфунов, от цунами, от войн!» — призывал Гагарин.

После просьбы из зала: «Господин Гагарин, скажите на память по-русски какую-либо фразу-автограф» — десятки магнитофонов тянутся к нашему космонавту. Ответ не заставляет себя долго ждать: «Люди, я люблю вас. Будьте счастливы!» «А если по-серьезному,— добавляет Гагарин,— космос — это дело большое, ему, несомненно, принадлежит будущее...» И как бы в шутку добавляет: «Аригато! Банзай». Это первые слова, которые Юрий Алексеевич успел выучить перед визитом в Японию.

Неделя пребывания Юрия Гагарина в Японии была до предела насыщена мероприятиями, начиная от поездок по достопримечательным местам страны до личных и групповых встреч.

Юрий Алексеевич поднимался на трибуну парламента и на кафедры университетов, выступал в прямом эфире и перед членами Общества дружбы СССР — Япония. Особенно мне запомнилось посещение университета Васэда в Токио — одного из старейших и престижных учебных заведений страны. После яркого часового выступления о целях и путях освоения

космоса, Юрий Алексеевич почти еще два часа вел творческую полемику о науке и сути поисковой деятельности человека, о советском общественном строе и интересах советских людей, о молодежи, образовании, спорте и еще о многом. Да как вел наш космический посол этот спор! Никакие «громыко» и «шеварднадзе» не могли сравниться с дипломатическим искусством нашего космического героя. Он говорил в различных вариантах примерно следующее: прошлая вражда должна уступить место всесторонней дружбе между народами. Особенно опасно враждовать в космосе, где существуют безграничные возможности применения смертоносного оружия. Космос — один, и он должен служить всему человечеству.

Программа визита Гагарина была перегружена до предела, и тем не менее наш космонавт находил возможность расширить ее такими дополнениями и подробностями, которые говорили о его широком кругозоре и любознательности. Наш посол Н. Т. Федоренко и его супруга не отставали от гостя буквально ни на шаг и создавали как бы колорит официального визита. Да и мы, дипломаты, использовали всякую возможность быть поближе к визитерам и узнать как можно больше подробностей из их жизни. Мне и моей семье в этом отношении повезло. Я, как и все советские люди в то памятное время, был в восторге от нашей космонавтики, гордился ее успехами, конечно, не демонстрируя этого внешне. А вот моя жена и дочь, те не могли скрыть свой восторг и были вознаграждены Гагариным и его милой Валечкой.

Буквально с первого часа, как только стало известно о полете Гагарина в космос, они собирали всю информацию (фото, стихи, отзывы) о полете и космонавте, в результате чего собрался уникальный фотоальбом. Вот с ним в руках они и прибыли к Гагарину, конечно, по его предварительному разрешению, в его резиденцию в гостиницу «ИмпериялОтель», чтобы показать альбом и получить автограф. Дерзкая выходка удалась, и на входной странице альбома ныне красуется надпись: «Милым: Элле Александровне, Любочке и М. И. на добрую память о замечательной встрече за хороший, старательно собранный альбом. С благодарностью, Ю. Гагарин».

Мне, в свою очередь, хотелось что-то сделать для космонавта, и я организовал посещение одного из лучших в Токио фото-, киноателье фирмы «Минольта».

По предварительной договоренности машина с Гагариным



и Русяевым подъехала к ателье-универмагу за полчаса до закрытия. Последние покупатели уже покидали магазин, а новых не пускали. Гагарина провели через боковую дверь, и хозяева были готовы показать из своей продукции все самое лучшее. Были выставлены образцы первоклассной фото-, киноаппаратуры, полный набор принадлежностей. Всего не перечислишь. Когда зажгли полный свет, у Юрия Алексеевича разбежались глаза. Он тут же в шутку заметил, что постарается на свои представительские деньги (250 долларов) закупить весь магазин. С нескрываемым любопытством Гагарин брал то один, то другой аппарат, заглядывал в глазок, прицеливался через объектив и нажимал спусковую кнопку и восхищался без стеснения. А в это время хозяева, с разрешения Гагарина, фотографировали гостя и нас в разных видах. Пока шел осмотр экспонатов, хозяева фирменного универмага в знак особого уважения к гостю организовали загрузку многочисленных подарков специально вызванной для этой цели к магазину машины-полуторки. Когда Гагарин стал возражать, отказываться принять подарки, хозяева объяснили свою щедрость словами: «Нам это ничего не стоит. Когда покупатели узнают, что каждым из изделий пользуется первый космонавт Гагарин, в покупателях не будет отбоя». Это было здорово придумано японцами. Посещение универмага для хозяев оказалось хорошей рекламой.

Реакция на визит Гагарина в Японию со стороны американцев была весьма сдержанной. Наши успехи в космосе в те годы не на шутку беспокоили США. Первый спутник Земли, первый космонавт, групповые полеты — были свидетельством наших успехов. Триумфальные поездки первого космонавта Гагарина по странам мира приносили нам известные престижные дивиденды. Американцы подумывали о том, как в условиях «холодной войны» поубавить наши успехи. Особенно их шокировала поездка Ю. А. Гагарина в Японию и другие страны Востока, и они подумывали о контрпропаганде. С этой целью на дни визита Гагарина в Японию был запланирован приезд на острова министра юстиции США Роберта Кеннеди — брата популярного тогда президента.

Однако тщательно спланированная поездка министра США полностью провалилась. Успех Гагарина был настолько ошеломляющим, что визит Р. Кеннеди заметно потускнел. А когда он попытался накануне выступить с лекцией в университете Васэда, то был встречен протестующим свистом, антиамериканскими выкриками и гнилыми овощами. Кеннеди ничего не оставалось, как отказаться от выступления, ретироваться через черный ход и срочно вернуться в США. Наоборот, встреча Ю. А. Гагарина в Васэда, как уже говорилось выше, прошла с огромным успехом. Перевод на японский и русский языки вел наш лучший переводчик-драгоман Борис Лаврентьев, сумевший донести до аудитории весь аромат человеческого обаяния Гагарина. В заключение выступления в университете Васэда Юрий Алексеевич выразил надежду на то, что «...недалеко то время, когда в космос и на другие планеты Вселенной полетят обитаемые корабли и лаборатории, и в одних экипажах с русскими будут также японцы, американцы и представители других национальностей...» Последнее заявление было встречено восторженной овацией.

Визит близился к концу, когда Ю. Гагарин стал выяснять возможность полета на вертолете над Токио. Такой полет над Парижем окончился громким триумфом. Об этом мне поведал известный летчик-испытатель вертолетов Василий Петрович Колошенко. Во время авиационной выставки в Ля Бурже Ю. А. Гагарин уговорил командование разрешить ему подняться на советском вертолете, пилотируемом советским пилотом,

и осмотреть Париж с воздуха. Так космонавт попал на этот экзотический полет и даже на короткое время «прорвался» к штурвалу. В пассажирском салоне вертолета находились, как это принято на авиавыставках, почетные пассажиры. Когда после посадки вертолета стало известно, что Ю. А. Гагарин вел вертолет, гости-пассажиры пришли в такое возбуждение, что едва не «растерзали» и не оборвали с космонавта всех мыслимых и немыслимых «сувениров» (очки, запонки, пуговицы).

Визит первого космонавта СССР Ю. А. Гагарина в Японию подходил к концу. По общему признанию японской прессы и общественности, дни визита космонавта в Японию окрестили «неделей Гагарина», поскольку он был в эпицентре всех событий этих семи дней мая 1962 года. Визит завершился грандиозной пресс-конференцией с японской прогрессивной общественностью, журналистами и дипломатами. Юрий Гагарин, как всегда, был изобретателен и неутомим. Успех визита превзошел все ожидания. Под занавес пресс-конференции гостей много фотографировали, а они раздавали автографы, приглашали японцев в Москву.

Поскольку в «Неделю Гагарина» я вложил в качестве советника посольства свой скромный вклад, наши дипломаты попросили меня к вечеру заглянуть в Тейкоку-хотеру («Империял Отель»), ставшей резиденцией Ю. А. Гагарина на эти дни. На столе, естественно, стояла бутылка только что открытого армянского коньяка. Но разговор пошел о другом. Гагарину рассказали, что руководитель с японской стороны встречи — один из лидеров Соцпартии, Сюничи Мацумото, не раз спрашивал, почему в Советском Союзе совершенно забыто имя знаменитого советского разведчика Рихарда ЗОРГЕ, подвергнутого в годы войны казни в тюрьме Сугамо?

Я не преминул воспользоваться случаем и самым подробным образом, в самых ярких красках рассказал о подвиге разведчика и его огромном вкладе в нашу победу над фашизмом. Юрий Алексеевич был захвачен этим рассказом. Вскочив и повернувшись к дипломатам, он горячо произнес: «Это замечательно! Надо немедленно действовать. Пожалуйста, закажите на мои 50 долларов венки с надписью: «Первому разведчику Рихарду Зорге — от космонавта Ю. А. Гагарина!» При этом космонавт добавил: «Я хочу лично возложить венок до отъезда из Токио». Такая поспешность, как нам показалось, была тогда неуместной, и нам едва удалось уговорить не делать этого сейчас, в первый приезд в Японию.

Тогда Гагарин иронично, как он один только умел делать, выпалил: «Все вы — трусы. И ваш посол Федоренко — тоже трус! Вот вернусь я в Москву и доложу Никите Сергеевичу, каких дипломатов-трусов он держит в Токио...» На этом первый разговор с Гагариным о разведчике Зорге был окончен. О последующих событиях, связанных с историей советского разведчика Рихарда Зорге, читатель «ЧП» уже хорошо знаком.

На следующий день Юрий Гагарин с женой и члены его делегации возвращались на том же советском лайнере на Родину. Как одно мгновение промчались семь дней и семь ночей на японской земле. Проводы и расставания всегда для друзей овеваны печалью, а при расставании на чужой земле — они еще более трогательны. Юрий Алексеевич, видимо, тоже с печалью прощался с нами, но, как всегда, шутил: «Мне очень понравилось у вас, в следующий раз приеду на целый месяц, проводить с семьей отпуск...» До свидания, Япония! До свидания, Юра Гагарин!

«Сайонара, мата ирассяй... Гагарин-сан!» — так провожали его японцы.



## ПОТОМУ, ПОТОМУ, ЧТО МЫ — ПИЛОТЫ

### ВОЗДУШНЫЕ ХУЛИГАНЫ

Мой дядя... Мой дядя, полковник авиации, командующий авиабазами в Эстонии (1940) и в Полтаве (1943), много повидал на своем долгом веку. Он помнил довоенную Эстонию — нищую, переживающую глубокий кризис страну. Фабрики и заводы, порты и склады, построенные во времена царской империи, после отделения от России пришли в полный упадок. Страна производила преимущественно сельскохозяйственную продукцию и мелкий ширпотреб. Предметы роскоши приобретались верхушкой буржуазии за границей, примерно так же, как сейчас приобретают самые дорогие иномарки и виллы за рубежом наши лавочники.

Авиабаза в Полтаве принимала американские бомбардировщики Б-17, которые взлетали с аэродромов Сицилии, бомбили ночью страны гитлеровской коалиции и приземлялись утром на нашей авиабазе. Днем экипажи отдыхали, а самолеты ремонтировали, запраправляли горючим и боеприпасами. Вечером «летающие крепости» брали курс на Сицилию.

Но прямое отношение к теме нашего обзора имеет довоенный период, когда в 1928 году Н. Е. Ермаков жил в смежных комнатах с В. П. Чкаловым в общежитии на Красноармейской улице Брянска. Чкалов прибыл туда в середине февраля, получив повышение по службе, а семья его осталась в Ленинграде. Летчики быстро подружились. Характеры у обоих были легкие, неунывающие, оба любили пошутить. К дяде

Валерий Павлович относился с уважением.

Так вот, шутки, которые иногда выкидывал Чкалов в Гатчине, продолжались в Брянске и закончились для Валерия Павловича печально. Для начала он пролетел под мостом через Десну. Год назад он уже проделал такой же маневр под Троицким мостом в Ленинграде. Теперь за новый «подвиг» получил трое суток гауптвахты. «Понимаешь, Николай. Летаю я себе, летаю, а день такой солнечный, ясный. Вижу, по мосту прогуливаются девушки в летних платьях. Дай, думаю, подшучу над ними. Ну и прошел на бредущем под мостом. Фермы моста высокие, не то что Троицкого», — рассказывал он после гауптвахты своему товарищу.

Вскоре после этого случая Чкалов по заданию командования улетел со своим звеном истребителей на летные учения в Гомель. Там у него случилась авария самолета. Но самое худшее произошло на обратном перелете из Гомеля в Брянск. Ведя свое звено, Чкалов нарушил инструкцию и решил потренировать ребят на бредущем полете. Впереди поперек маршрута оказалась телеграфная линия. По изоляторам на столбах командир прикинул, что высота достаточна для пролета под проводами, но не учел их провисания. И командир, и ведомые врезались в провода. К счастью, обошлось без жертв, однако терпение брянского начальства лопнуло, и дело передано в суд. В. П. Чкалова приговорили к году тюрьмы. Пробыл он в тюрьме 10 дней. После прошения на имя М. И. Кали-

нина знаменитого летчика выпустили под честное слово. Урок пошел впрок. Чкалов стал летчиком-испытателем и до конца жизни связал свою судьбу с талантливым конструктором Н. Н. Поликарповым.

Через шестнадцать дней после того парада, на котором блистал Чкалов, 18 мая 1935 года в 12 часов 45 минут в районе Центрального московского аэродрома произошла катастрофа с самолетом «Максим Горький» АНТ-20. Машина по тем временам наимоощнейшая: восемь двигателей по 700 лошадиных сил установлены по три на каждом крыле и два на фюзеляже. Скорость самолета при полном весе 42 тонны — до 260 километров в час.

«Максим Горький» взлетает с пассажирами. В небе кружилось несколько самолетов. За штурвалом одного из истребителей сидел Николай Благин, ведущий испытатель ОКБ А. Туполева. Выполнив две «бочки», он в несколько замедленном темпе приступил к третьей. В верхней точке потерял скорость и врезался в фюзеляж самолета «Максим Горький». Какое-то время тот продолжал лететь по прямой, затем от него отделилось крыло, и самолет стал разваливаться на куски, из фюзеляжа посыпались люди...

Воспитание из воздушных хулиганов асов мирового класса, их мировые рекорды были бы невозможны без «мировой» техники.

### РАЗВИТИЕ АВИАЦИИ В СССР

Наш читатель Б. Ф. Тупи-

Рубрику  
«Путевка в жизнь»  
ведет  
Ю. М. ЕРМАКОВ,  
заслуженный  
изобретатель РСФСР,  
доктор  
технических наук

цын из города Сызрань Самарской области прислал графики развития авиации в СССР. Он проанализировал по скорости и высоте полета основные типы наших самолетов в порядке их появления: бипланы, полоторапланы и монопланы с прямоугольным и стреловидным крылом. От «Ильи Муромца» И. И. Сикорского (1914 г.) и «Святогогора» В. А. Слесарева (1916 г.) до «МИГов-29» и «СУ-27» 80-х годов.

Графики иллюстрируют не абсолютные скорости и высоты, а темпы их роста и имеют экспоненциальный характер. Так, например, бипланы увеличили высоту и скорость полета в три раза за 20 лет, полоторапланы — за 18 лет, а монопланы — за 12—13 лет. Экспоненты фиксируют нарастающие темпы, но история развития техники не за 50, а за 100 и более лет показывает, что в конце концов темпы падают и рост прекращается. Тогда требуется качественно новый скачок. В авиации — по виду тяги, расходу энергии, двигателям, планерам. Такой скачок дали монопланы со стреловидным крылом и реактивными двигателями. А вот темпы роста скоростей и высот у них ниже, чем у старых монопланов. Объясняется это тем, что «стартовые» параметры реактивных машин оказались значительно выше, чем у достигших потолка моделей. У «МИГ-15», например, начальная скорость составила 1050 км/час, высота — 15 600 м.

Свои графики Борис Федорович считает обобщающими и пригодными для оценки развития авиации других



стран. В этом можно не сомневаться. Законы развития техники одни и те же с переходом количества в качество (тот же скачок). Главное — не потерять научную и материальную базу, многолетний опыт.

Здесь уместно привести оценку нашей авиации в середине пути ее развития, данную известным французским летчиком Антуаном де Сент-Экзюпери. Ему довелось совершить полет на дублере «Максима Горького» АНТ-20, построенном после гибели первого самолета-гиганта и испытанном в 1938 году

ганта. Но страна и люди, его создавшие, сумеют вызвать к жизни еще более изумительные корабли и чудеса техники».

### НА ОДНОМ КРЫЛЕ

Одухотворенные люди Страны Советов, которыми восхищался французский летчик и писатель, воспитывались не на любви к «сникерсам» и пепси, а на любви к Родине и народу, к большому и трудному делу, прославляющему свою страну. Хорошо развитая сеть бесплатных кружков, подростковых и

он делает круговой жест вокруг своей головы, подчеркивая, что она во всех измерениях вписывается в шар. В 1979 году он создал спортивно-технический клуб «Ритм», которым и руководит по настоящее время. Лет десять назад его ребята показывали свои работы на телевизионной передаче «ЭВМ» («Это вы можете»). Сейчас иные времена. Клуб лишился финансирования, размещается в подвале, держится на голом энтузиазме. В наш-то коммерческий ре-нессанс!

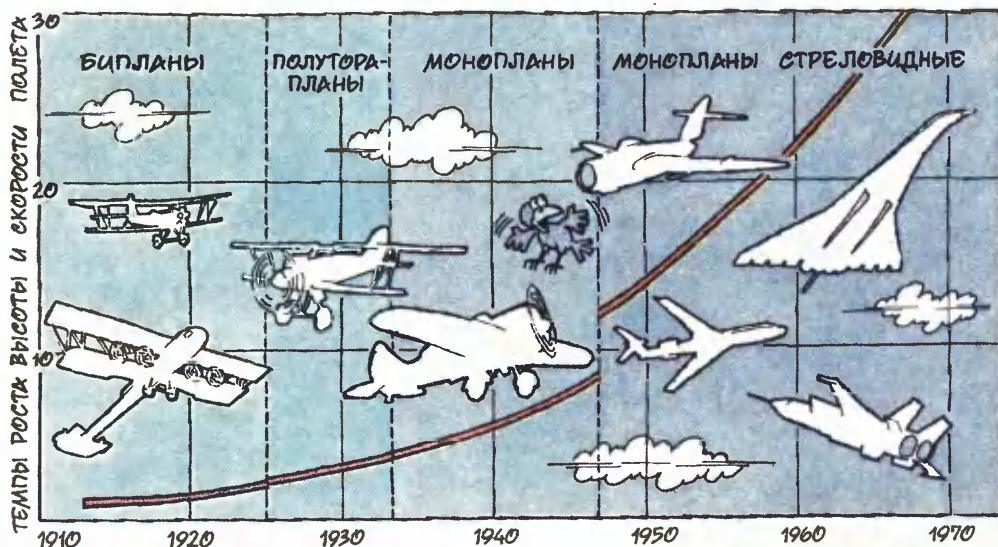
Модели — и какие! — ра-

транспортных средств, спортивных машин. Меня тронула фотография ребятшек со своими самоделками. Группа школьников, среди них две девочки, стоят и держат в руках планеры, корабли и подводную лодку.

«Вы наша последняя надежда», — пишет в редакцию руководитель клуба «Парус» при Вяземской средней школе № 5 (Смоленская область) С. А. Черпухин. Проблемы те же — нет средств. А клуб специализируется на изготовлении макетов и моделей парусных судов. Собираются строить настоящее судно и патрулировать реку Угру, охранять от браконьеров, загрязнений, проводить учебные занятия. Мечты, мечты... Бог подаст.

Еще один энтузиаст, слово это сейчас не в моде, Лунев Александр Васильевич, — руководитель школы юных летчиков в подмосковном городе Жуковском. В отличие от сегод Павлова Лунев темноволос, одет в темный комбинезон с карманами на коленях, из одного из них торчит блокнот. Лунев молод, ему 28 лет. Авиацией увлекается с детства: летал, прыгал с парашютом. Три года назад ему ампутировали половину ступни и запретили летать. Но он не падает духом — примеров в России не занимать — и, опираясь на поддержку людей старой закалки: Ю. И. Абрашина — директора клуба юных парашютистов и десантников, А. В. Зайцева — начальника школы юнлетов при аэроклубе им. П. О. Сухого, К. К. Васильченко — директора Летно-исследовательского института им. М. М. Громова, привлекает в школу детей-сирот и трудных подростков из интерната. Благо, что еще один подвижник, П. Н. Климентов, построил для школы одноместный самолет за свои деньги и своими руками.

Планы Лунева благородны и огромны. Реализация упирается в финансирование. Меценаты — миф. Нужна государственная поддержка. Тогда будут Чкаловы и Громы, Расковы и Осипенки, Раховы.



М. М. Громыным. Сент-Экзюпери писал: «Я летал на самолете «Максим Горький». Эти коридоры, этот салон, эти каюты, этот мощный гул восьми моторов, эта внутренняя телефонная связь — все было не похоже на привычную для меня воздушную обстановку. Но еще больше, чем техническим совершенством самолета, я восхищался молодым экипажем и тем порывом, который был общим для всех этих людей. Я восхищался их серьезностью и той внутренней радостью, с которой они работали. Чувства, которые обуревали этих людей, казались мне более мощной движущей силой, нежели сила восьми великолепных (Микулинских) моторов гиганта.

...Не стало самолета-ги-

юношеских клубов, творческих коллективов, стадионов безжалостно разрушается в условиях рыночной экономики. Уцелевшие клубы становятся платными, элитными. Неприбыльные кружки держатся исключительно подвижничеством фанатиков-кружковцев, которые весь смысл своей жизни видят в приобщении детей к труду, ремеслу и далее — к мастерству.

Вот один из них из города физиков Обнинска Калужской области — Белов Юрий Александрович. Фигура колоритная, с седой хемингуэвской бородой и блестящей, как бильярдный шар, лысиной. С юмором и темпераментом: «До каких же пор, елки-палки!», что означает: сколько же еще можно терпеть? —

диоуправляемые испытывать негде. Белов обивает пороги и просит отдать в аренду заброшенный корт. Но дело, видно, безнадежное. Когда государство благословило своих детей на торгашество и само занялось торговлей, тут не до высоких идеалов, рекламируемых коммерческими банками: «Россия будет великой державой». Нет, не будет. Некому производить материальные ценности. Заводы закрыты. Все ушли на рынок-фронт...

Широк спектр занятий в клубе «Ритм»: модели самолетов, вертолетов, птиц. Сейчас ребята строят птеродактиля по эскизам чешского журнала «Моделист». Раньше делали и испытывали стрекозу. Другое отделение занимается моделями кораблей,



# ПЕТР ВЕЛИКИЙ, КОТОРОГО МЫ НЕ ЗНАЛИ

*Полтава и Мадагаскар — две вехи в сорокалетнем  
соперничестве двух претендентов на русский престол!*

PETRUS ALEXEWITZ

*Laurea. Maximus Dux. Moscoviae*



# ЧТО ПОТЕРЯЛ ШВЕД ПОД ПОЛТАВОЙ?



Дмитрий ЗЕНИН,  
Константин СМЕРНОВ

Даже поклонники императора Петра Великого не могут отрицать, что в отношении их кумира со шведским королем Карлом XII есть странные, труднообъяснимые противоречия. Так, уже в 1700 году, первым открыв боевые действия против «скандинавского бродяги», Петр проявляет перед ним какую-то загадочную робость. Имея под Нарвой четверное превосходство в силах, Петр, едва услышав о приближении Карла, бросил свои войска и поспешно отъехал якобы для того, чтобы поторопить подход новых полков.

Девять лет спустя под Полтавой, снова имея подавляющее превосходство в силах над Карлом, Петр двадцать дней пребывает в труднообъяснимом бездействии и, так и не решившись на генеральное сражение, принял маневрировать, предоставив слабейшему его противнику первому «двинуть на русских полки»... И опять: одержав убедительную победу, русский царь выдвигает весьма умеренные предложения для заключения мирного договора.

Не менее странно ведет себя и шведский король. Он — потерпевшая сторона, подвергшаяся нападению, — рвется в бой при самых невыгодных условиях, отвергает выгодные для него условия мира, ведет себя после Полтавы, будто ничего не случилось, будто он победитель.

Разгадка этого таинственного противоречия лежит, как это неудивительно, в долгой, предшествовавшей истории шведско-русских отношений...

## НЕ ТАК СТРАШЕН ШВЕД, КАК ЕГО МЛЮЮТ

Большинство пропетровских историков считают, что Северная война, развившаяся между Россией и Швецией в 1700—1721 годах, была вызвана необходимостью возвращения России древних русских земель на Балтийском побережье, захваченных некогда шведами. По их мнению, Петр I придавал этим землям первостепенное значение

потому, что они давали России выход в Балтийское море, необходимое для расширения торговых и экономических связей с Западной Европой. Это объяснение, до сих пор считающееся очевидным, начинает колебаться, как только задашься вопросом: когда, в результате каких войн Швеция захватила эти русские земли?

Занявшись изучением этого вопроса, сразу же наталкиваешься на удивительные открытия. Оказывается, с начала XVII века русско-шведские отношения были более чем теплыми. Шведы часто оказывали русским поддержку с тех пор, как в 1609 году Василий Шуйский и Карл XI заключили договор о мире, любви и совместных действиях. По этому договору русский царь в благодарность за шведскую помощь против поляков и отрядов Болотникова навсегда отказался от своих прав на Ливонию, оставив за собой лишь Иван-город.

В этом договоре был интересный пункт, основанный на существовавшем в то время законе о престолонаследии. Согласно этому пункту, русский царь мог назначить наследника по своему усмотрению при условии, что наследник является сыном или внуком владетельной особы. В этом пункте оговаривалось, что если кто из договаривающихся государей умрет без наследника, то есть не назначит такового, то «другому под руку свою его державство взять, дабы общему лиходею державцу польско-литовскому торжества не было».

Огромную военную и политическую поддержку Швеция оказала знаменитому народному ополчению Минина и Пожарского. В то время, как поляки хозяйничали в Москве, норовя посадить на русский престол польского королевича Владислава Вазу, все народное ополчение князя Пожарского изгнало польских оккупантов из пределов Московского государства. А вскоре после этого по наказу Густава-Адольфа в Москве был созван всенародный собор для избрания царя. На этом соборе, состоявшемся 21 февраля 1613 года, русским царем был избран Михаил Федорович Романов — дед Петра I.

Взойдя на престол, Михаил Романов

подтвердил договор, заключенный Василием Шуйским и Карлом IX, и, следовательно, признал законным положение, что если он не назначит никого своим наследником, то Московское царство перейдет под руку Густава-Адольфа. Однако шведский король умер намного раньше Михаила Романа, он погиб при Лютцене в 1632 году в возрасте 38 лет. Его место на троне заняла королева Кристина. Михаил поспешил принести ей присягу, которой был верен до самой смерти в 1645 году.

Из трех сыновей царя Михаила выжил только Алексей — второй царь династии Романовых, правивший 31 год. «Мудрейший» патриарх Никон — инициатор церковного раскола — подбил «тишайшего» Алексея Михайловича нарушить традиционно дружелюбные русско-шведские связи. 17 мая 1656 года Алексей объявил войну Швеции, презрев все ранее заключенные договоры. Однако боевые действия велись вяло, приостановились уже в 1657 году, а четыре года спустя был заключен «вечный мир» в Кардиссе. Этот договор со Швецией снова подтвердил все прежние русско-шведские соглашения, так что царь московский подтвердил, что признает себя «младшим братом» короля шведского и согласен с тем, что в случае его смерти без наследников русский престол должен занять шведский король.

У «тишайшего» было три сына: Федор, Иван и Петр. Умирая, он завещал трон старшему Федору, судьбой же двух других сыновей не распорядился. Федор, став царем в 14 лет, правил Россией 6 лет, был женат дважды, но не оставил потомков мужского пола. Умер он в апреле 1684 года, назначив наследниками своего брата Ивана и сестру Софью. Не оговорив судьбы Петра, он тем самым лишил его прав на русский престол.

В годы правления Федора Россия еще больше сблизились со Швецией. По новому русско-шведскому договору управлять Московским царством до совершеннолетия Ивана V должен был шведский король Карл XI. Но этого не случилось. После смерти царя Федора



Царь Иоанн Алексеевич.

его завещанием пренебрегли. Тело царя не успело остыть, а в Кремле под предводительством патриарха Иоакима собрались все высшие сановники государства и решили, кому быть царем. Это собрание признало Ивана Алексеевича «скорбным головою» и решило венчать на царство десятилетнего Петра. Но такой выбор устраивал не всех и прежде всего законных наследников престола Ивана и Софью. И понять их можно: Петр, по завещанию Федора, вообще не имел никаких прав на трон.

15 мая 1682 года в Москве ударили в набат, и стрельцы пошли на штурм Кремля. Вдохновительницей бунта была царевна Софья, понимавшая: в случае коронации одного Петра власть навсегда уплывет из ее рук. В результате кровавых событий она добилась того, что 25 июня 1682 года на трон были венчаны сразу два малолетних монарха, а верховной правительницей до их совершеннолетия становилась она сама.

Эти события вызвали в Стокгольме переполох: царевна имела явную пропольскую ориентацию, а поляки были старинными недругами Швеции. Для шведского короля более желанной фигурой на русском престоле был Петр, поэтому Карл XI писал Софье, что, если в Москве повторится история с убиением царевича, как это было с сыном Ивана Грозного Дмитрием, он немедленно вторгнется в Россию и вступит в свои законные права,

предоставляемые ему договором. Ультиматум шведского короля возымел свое действие. Верховная правительница заверила Карла XI, что Петру никто и ничто не угрожает и что в угоду Польше она мира со Швецией не нарушит.

Через какой-нибудь год честолюбивые надежды Софьи были повергнуты в прах. 11 сентября 1689 года в результате очередной смуты ее сторонники были казнены, а она сама пострижена в монахини. Началось совместное правление царей Ивана и Петра Алексеевичей. По сути дела, на троне сидели два самодержца, из которых Иван был законным государем, а Петр — самозванцем. Но, поскольку шведского короля такая ситуация вполне устраивала, он признал ее и первым поздравил самозванца с победой над единокровной сестрой. В ответном письме Петр величал Карла XI «родным батюшкой» и присягал ему на верность.

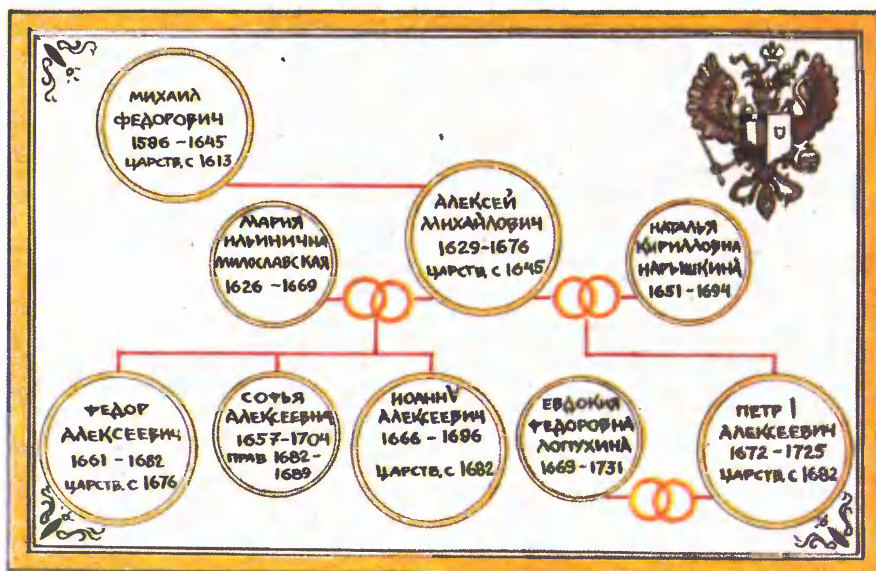
В 1696 году законный царь Иван V скончался в возрасте 28 лет, не оставив наследника мужского пола и не написав завещания. Власть в государстве перешла в руки Петра, положение которого на троне московских царей было весьма шатким: многие подданные не признавали его законным государем, страну будоражили восстания и бунты. Молодому обладателю московского престола как воздух была необходима поддержка шведского «родного батюшки», которому он присягал дважды: в 1689 году при низложении Софьи и в 1696 году после смерти Ивана V. И «батюшка» не оставлял его без поддержки: шведские специалисты

буквально наводнили Московское государство.

## ТАЙНАЯ ПОДОПЛЕКА СЕВЕРНОЙ ВОЙНЫ

Осознавая шаткость своих прав на московский трон, Петр решил укрепить свой международный авторитет, возглавив общеевропейский крестовый поход на турок под предлогом освобождения от неверных «отчины и дедины своей Цареграда». Заручившись одобрением шведского короля, он вознамерился объехать все европейские дворы и путем личных контактов договориться о совместном выступлении против «извечных врагов Христа». В 1698 году «Великое посольство», в составе которого инкогнито находился сам Петр, отбыло в Европу, имея целью склонить христобливых государей выступить против Турции в середине 1700 года. Все пошло как будто успешно, но, когда Петр был в Вене, в России началось очередное стрелецкое восстание. Узнав об этом, царь срочно отбыл в Москву, и по дороге домой он встретился в Равве Русской с курфюрстом Саксонии Фридрихом-Августом. Он-то и подбил русского царя вероломно нарушить «вечный мир и любовь» с королем дружественной Швеции и отобрать у него те прибалтийские земли, которые предки Петра сами отдали шведам. Действуя так, Август II преследовал свои цели: ему давно нужна была небольшая победоносная война, популярная среди его польских подданных, много натерпевшихся за сто лет от шведов, чтобы в результате ее передать польскую ко-

Генеалогическое древо царя Петра Алексеевича.





рону своим наследникам. И обстановка в Европе, по мнению Августа, сложилась благоприятно для реализации его плана.

За время своего господства на северо-востоке Европы Швеция настроила против себя всех своих соседей. Дания, Польша, Пруссия были обограны шведами. Россия же находилась с ними в сложных отношениях: без шведской помощи династия Романовых не смогла бы прийти и удержаться у власти. Но за эту власть Романовым пришлось расплачиваться значительными русскими территориями. Ловкий Август II сумел задеть честолюбивые струнки Петра. Негоже такому государю, говорил он, довольствоваться одним лишь Ивангородом на тех территориях, которые не так давно целиком принадлежали русским царям. На свидании в Равве Русской Петр не дал Августу согласия на союз против Швеции, но удачно брошенная мысль уже запала в душу молодого царя...

В 1699 году он дал согласие на союз, в который, кроме России, Польши и Саксонии, вошли Дания и Пруссия. Летом этого года скончался шведский король Карл XI, и на трон готовился взойти семнадцатилетний Карл XII. Как раз в то время, когда в Москву прибыло посольство юного короля, там вовсю шли переговоры о нападении на Швецию. План союзников был прост: Дания, Польша, Саксония и Россия одновременно нападают на шведское королевство, а Англия и Голландия разворачивают свои военно-морские силы и объявляют «защиту свободного торгового судоходства». Оказавшись со всех сторон окруженной враждебными государствами, Швеция, по замыслу союзников, будет вынуждена капитулировать и выполнить все требования коалиции. Срок совместного выступления отодвигался на 1700 год, на то время, когда находящийся в состоянии войны с Турцией Петр заключит с ней мир.

Чтобы усыпить бдительность своих давних друзей и благодетелей шведов, Петр радушно принял шведское посольство, подтвердил «договор о вечном мире и любви», но присягать Карлу XII отказался: он-де только три года назад присягал его отцу «со всею землей», да и «грамоты обветшали». Царь поздравил короля с восшествием на престол, а позднее и с наступающим Новым годом.

По секретному договору союзники должны были напасть на Швецию сразу, как только будет заключен мир между Турцией и Россией. Однако турки затягивали переговоры, и союзники решили начать воевать, не дожидаясь России. Первым нанес удар по шведам

в Шлезвиг-Гольштейне датский король, сразу же за ним двинул саксонские полки в Ливонию Август II. А Петр все ждал мира с Турцией...

### КОРОЛЬ — «ЖЕЛЕЗНАЯ БАШКА»

Говорят, турки, у которых после бегства из-под Полтавы на пять лет загостил Карл XII, за упрямство и своеволие прозвали шведского короля «железной башкой». И ничто не убеждает в справедливости этого прозвища больше, чем цепь событий, приведших Карла к гибели в 1718 году...

Нападение датчан и саксонцев мало обеспокоило воинственного короля. «Вся Европа мне не страшна,— говорил он своим приближенным,— пока за моей спиной верный моему королевскому дому младший брат царь Московский». Уверенный в поддержке Петра, он скрытно провел мобилизацию, посадил войска на корабли и, внезапно высадившись под стенами Копенгагена, принудил Данию выйти из войны. После этого он нанес удар по войскам Августа II в Ливонии. 19 августа 1700 года в разгар этих действий Карл получил ультиматум Петра, содержавший ряд унижительных, не выполнимых для шведов условий. Карл не ожидал такого коварства от «младшего брата». В нем всколыхнулась волна злобы, заставившая его переменить отношения к московскому правителю.

Пока действия Петра не ущемляли интересов Швеции, Карл XI и Карл XII оказывали ему всяческую поддержку и не вспоминали о своих правах на русский престол и о самозванстве Петра. Теперь Карл XII вспомнил, что он, по сути дела,— законный русский царь. В своем манифесте он назвал Петра «коварным вероломным клятвопреступником», объявил его низложенным, призвал «всех чинов и званий русских людей» сбросить ненавистное «иго филаретовского отродья» и «не обнажать меча против законного покровителя своего и братьев шведов».

За месяц, прошедший со дня объявления войны, шведы не предприняли против русских никаких неприязненных действий: Карл XII давал возможность Петру одуматься. Но тот, не обращая на это внимания, начал осаду Нарвы; Карл с 18-тысячным войском появился здесь так же внезапно, как и под Копенгагеном, и с ходу атаковал русских...

Поражение русской армии под Нарвой объясняют обычно отсталостью русского военного искусства по сравнению с западноевропейским. Но это совершенно неверно. Нарвское поражение показало, насколько низок в войсках был авторитет Петра и насколько



Карл XII, король шведский.

велико уважение к Карлу XII — потомку славного Густава-Адольфа, помогшего России отстоять свою целостность и независимость во времена Великой смуты. Когда шведские полки сблизились с рядами псковских и новгородских стрельцов, полковник Штейнбок спросил их: «Хотят ли они за антихриста Петра смерть принять или повинятся господину своему королю шведскому и примут от него милость»? Стрельцы сложили оружие и били челом Карлу XII. Их отказ от боя в самом начале сражения привел к тому, что другие войска частью побежали, частью перешли на сторону Карла. Продолжали сражаться только гвардейские полки и дивизия Вейде.

Карл остановил сражение, вбежав один, без сопровождения в боевые порядки русских, и самолично протрубил отбой, дав сигнал своим к отступлению, а русским — к перемирию. После переговоров с русским командованием шведские саперы восстановили мост через Нарву, по которому гвардейские полки Петра с распушенными знаменами под барабанный бой начали переходить на русский берег. Отступление остальных войск было осложнено тем, что шведы воспрепятствовали эвакуации, удержав в плену, как клятвопреступников, многих русских генералов, чиновников и офицеров, которых потом доставили в Стокгольм и «вели их в триумфе по улицам до тюрьмы, им определенных». На протест по этому поводу Петра Карл ответил: дескать, не я напал «на брата своего».

Нарвская победа не принесла Карлу ничего, кроме славы. Медля с вторже-

нием в русские пределы, он полагал, что для полной победы над Петром достаточно манифестов и воззваний к русскому народу. Петр же извлек из поражения суровые уроки: ужесточил в армии дисциплину, ввел систему заградотрядов и ответственность родственников за воинские преступления солдат и офицеров. Хотя по всей России полыхали бунты и волнения, вызываемые антипетровскими манифестами Карла XII, шведский король неоправданно медлил с принятием православия — необходимым условием для его восшествия на русский престол. На все предложения поспешить с этим делом «железная башка» твердил, что он примет православие одновременно с коронацией в Москве.

Когда в 1707 году после низложения Карлом польского короля Петр попытался добиться мира с Швецией, король надменно ответил, что говорить с царем о мире он будет в Москве, что Петр не противник, а преступник из тех, кого наказывают плетью.

В начале 1708 года Карл вторгся в русские пределы, но двигался вперед медленно, уповая на разлагающее действие своих воззваний на русских людей. Не замечая, что усиленная работа петровского репрессивного аппарата неуклонно делала свое дело, «железная башка» пребывал в «люторовой ереси» и не спешил обращаться в православие. А положение его на русской территории час от часу становилось все хуже и хуже, не хватало боеприпасов, солдаты голодали. И вот тут-то ему на помощь пришел малороссийский гетман Иван Мазепа. В своем послании королю гетман обещал ему победоносный марш по Украине до самой Москвы, но при одном условии: принять православие король должен был в Киеве!

Карл встретил Мазепу с распростертыми объятиями, договорился о совместных действиях, но с принятием православия медлил и тем самым, быть может, лишил себя вернейшего шанса изменить пути истории.

1708 год подходил к концу. Карл и Мазепа мерзли и голодали на богатейших украинских землях. Петр почтительно предлагал шведам мир на самых выгодных для них условиях. Шведское правительство молило короля о мире. Мазепа уговаривал его принять православие в Киеве, взять Полтаву с ее запасами провианта и припасов и оттуда двинуться на Москву. Но «железная башка» был непреклонен. Он отказался принимать православие в Киеве и двинул свою обесиленную армию на юг. Шведы осадили Полтаву 1 апреля 1709 года, а 4 июня к ней подошел Петр с русскими войсками.

Теперь нам понятны мотивы противоречивого на первый взгляд поведения двух предводителей под Полтавой. Петр, помня о Нарве, где большая часть его войск сразу же сдалась шведам, признавая в его сопернике своего законного государя, панически боялся генерального сражения. Он предпочитал действовать медленно и осторожно, не доводя дела до открытого столкновения войск. Лишь перекрыв все подступы к Полтаве, он решился одним лишь маневрированием заставить шведов снять осаду, ни в коем случае не вступая с ними в открытый бой.

Карл, как и Петр, тоже помнил Нарву и уповал на то, что русские солдаты, признавая его, Карла, своим законным государем, не поднимут руку на шведов. Именно поэтому он стремился только к генеральному сражению, которое должно было сразу решить исход всей кампании, привести его соперника к военному поражению и к свержению с узурпированного им престола.

27 июня 1709 года, опередив задуманное Петром маневрирование на два дня, Карл двинул свои полки на русские позиции, призывая россиян «не обнажать меча против своих братьев шведов». Но он не учел, что русские солдаты были уже не те, что под Нарвой. Теперь каждый солдат и офицер знал, что, если он откажется сражаться, побежит с поля брани, его близких ждет

суровое наказание, как и его самого: заградотрядам за позициями был дан приказ расстреливать всякого бегущего, «буди сам царь»! Не забыл Петр и об укреплении духа русских солдат, которым он неустанно прививал мысль о высоком назначении их службы. В своих воззваниях он не устал внушать русскому воинству, что оно сражается «не за Петра, но за государство, Петру врученное, за род свой, за народ российский»! И он сумел внушить армии и народу, что Карл XII — иноземец, идущий покорить Русь.

Под Полтавой все было иначе, чем под Нарвой. На этот раз пошедшие в атаку шведы были встречены ураганным огнем русской артиллерии. За два с половиной часа боя шведская армия перестала существовать: 9234 человека были убиты, 19 000 ранены, 1000 попали в плен. Отныне русское престолонаследие силой оружия было избавлено от претензий со стороны иностранных монархов, но эта независимость досталась дорогой ценой: сила, как часто бывает, возобладала над законом.

**ОТ РЕДАКЦИИ.** Изложенные в этой статье сведения не составляют исторической тайны. Просто по понятным причинам историки на протяжении двух с половиной столетий избегали упоминать о них в широкой печати, полагая, будто сведения о нелегитимности воцарения Петра I на русский престол могут принизить значение его личности и деяний в истории.

Конечно, это не так. Факты, сообщаемые авторами статьи, скорее возвеличивают личность Петра I, чем принижают ее. Ведь они ясно показывают: то, что прежде в деятельности Петра I представлялось следствием случайности, глупости или самодурства, в действительности было обусловлено жесткими, неумолимыми, часто беспощадными невидимыми миру обстоятельствами.

# ПИРАТСКАЯ РЕСПУБЛИКА В МАДАГАСКАРСКОЙ ГУБЕРНИИ

Виталий СМЕРНОВ

**В** 1718 году во время рекогносцировки осажденной норвежской крепости Фридрихсгаль погиб Карл XII.

Казалось бы, шальная пуля, продырявившая «железную башку» шведско-

го короля, должна была положить конец застарелому соперничеству. Но нет! Даже после смерти Карла Петр, узнавая о тайных замыслах и планах шведского короля, стремился перехватить инициативу. Наиболее ярко такая

политика Петра проявилась в деле о «Мадагаскарском проекте»...

В 1721 году вскоре после заключения Ништадского мира между Россией и Швецией в Петербурге появился



шведский адмирал Даниэль Вильстер. Он изъявил желание поступить на службу в русский флот и представил Петру I проект некоей сверхсекретной экспедиции. План этот был царем утвержден, и в обстановке глубокой тайны началась подготовка к его реализации. Лишь ограниченный круг лиц знал, куда, когда и под чьим командованием выйдут в море фрегаты «Амстердам Галей» и «Де Крон де Ливде». Все время, пока корабли готовились к плаванию, адмирал Вильстер, назначенный командовать предприятием, провел в строжайшей изоляции, мало чем отличающейся от заключения: похоже, не очень-то доверял Петр шведскому перебежчику.

В начале декабря 1723 года корабли покинули Ревель. Командующему отрядом Вильстеру инструкции предписывали избегать захода в иностранные порты, выходить в Атлантику не через Ла-Манш, а в обход Британских островов, тщательно скрывая свою принадлежность к военному флоту России: для маскировки были запасены английские и португальские торговые флаги. Перед выходом инструкции были вручены и командирам фрегатов — капитану Мясному и капитан-поручику Киселеву, но им было приказано вскрыть пакеты только в море, когда корабли пройдут пролив Зунд. Русским офицерам предписывалось не подавать виду, что им дано задание исполнять приказания Вильстера, сверяя его действия с выданными им тайными инструкциями. Впрочем, до выполнения этих предписаний дело не дошло: в балтийских проливах шторм так сильно повредил оба фрегата, что они были вынуждены вернуться в Ревель. Экспедиция была отложена, а после смерти Петра в январе 1725 года вовсе отменена. Вот, в сущности, и все, что было известно историкам о «Мадагаскарском проекте» Петра.

В 1867 году И. Зайдель опубликовал



**Царь  
Петр Алексеевич.**

в «Морском сборнике» статью, в которой впервые пытался разобраться в тайнах «Мадагаскарского проекта». Он писал, что в начале XVIII века в Стокгольм была доставлена петиция от пиратов шведского происхождения, осевших на Мадагаскаре. Они испрашивали у правительства амнистии и права вернуться на родину. Карл XII простил

своих заблудших подданных и разрешил им вернуться в Швецию. Однако пираты на родине не появились, а вместо этого выдвинули план создания на Мадагаскаре шведской колонии. Идею поддержали командор Карл Ульрих, секретарь министерства иностранных дел фон Гепкен и несколько высокопоставленных лиц из числа королевских савоюжников. Но главным заперщиком проекта был вождь мадагаскарских джентльменов удачи англичанин Морган, от имени которого действовал командор Ульрих. Именно Морган предложил шведам колонизировать Мадагаскар и взялся финансировать проект.

Заняться реализацией проекта шведы смогли лишь после окончания Северной войны, но нелепый случай поломал далеко идущие замыслы: Морган угодил в английскую тюрьму, где вскоре умер, а без него вся затея развалилась. Подозрительно быстрая ликвидация дела побудила многих историков рассматривать его как авантюру, поданную Карлу XII от имени загадочного



Моргана какими-то неизвестными миру лицами, возможно, близкими к шведскому двору. Что же касается появления проекта в Петербурге, то современный исследователь М. Чекуров полагает, что Петр I едва не стал жертвой злонамеренной дезинформации, автором которой был Вильстер. По мнению Чекурова, адмирал был либо шведским агентом-provокатором, засланным в Россию с целью втянуть ее в конфликт с колониальными державами, либо простодушный, малоосведомленный моряк, стремившийся осуществить сомнительный проект, в реальность которого сам он искренне верил. В любом случае, считает Чекуров, план колонизации Мадагаскара был безумной затеей как для Швеции, так и для России.

И все-таки дело с «Мадагаскарским проектом» обстоит не так просто.

Активизация европейских пиратов в водах Индийского океана впервые отмечается в 80-х годах XVII века: в 1684 году распалось «береговое братство» пиратов в Вест-Индии, и многие флибустьеры Тортуги и Ямайки ушли в Индийский океан, организовав новое сообщество на Мадагаскаре и расположенном неподалеку от него острове Санта-Мария. Но времена организованного флибустьерства уже прошли. Франция и Англия твердо решили не допустить возникновения новых пиратских республик в зонах своих колониальных интересов. Джентльменов удачи хватало и вешали

на реях королевских фрегатов с такой эффективностью, что мадагаскарские пираты решили прибегнуть к испытанному способу — просить покровительства кого-нибудь из европейских монархов. Выбор пал на шведского короля — в 1713 году в Стокгольме появилась пиратская делегация, искавшая покровительства шведской короны. Шведский сенат принял пиратскую петицию, но решение по ней было отложено до возвращения с войны Карла XII. Обновленные разбойники вернулись на Санта-Марию, но положение здесь за время отсутствия делегации кардинально изменилось. Совет капитанов на Санта-Марии признал действия делегации неудовлетворительными и постановил как можно скорее организовать на Мадагаскаре шведскую колонию. Для форсирования этого плана в 1718 году в Европу отправляется сам «пиратский адмирал» Каспар Морган (не путать с «генералом пиратов Ямайки» Генри Морганом).

В Швеции Морган был обласкан, принят высокопоставленными чиновниками, особенно бароном фон Герцем — одним из самых влиятельных министров Карла XII. 24 июня 1718 года король подписал охранное письмо, в котором Морган объявлялся наместником шведской короны на Мадагаскаре. Были назначены главные лица островной администрации и оговорены основные принципы управления колонией. Но, увы, дальше оформления документов дело не пошло: у правительства не

было ни денег, ни кораблей для экспедиции, а гибель короля и казнь барона вскоре вообще поставили крест на первой шведской экспедиции.

К мадагаскарским планам шведы вернулись уже при преемниках Карла XII королеве Ульрике-Элеоноре и ее муже Фридрихе Гессенском, когда ситуация на Мадагаскаре претерпела очередное кардинальное изменение. В 1718 году после окончания войны между Францией и Англией на Мадагаскар начали прибывать пираты нового типа. Это были главным образом французские каперы, за годы войны вкусившие сладости морского разбоя и не желавшие расставаться с этим промыслом. Прибыв на Мадагаскар, они в отличие от старожилов не нуждались и искали ни королевского покровительства, ни услуг пиратского сообщества. Еще не хлебнувшие трудностей местной жизни, избалованные легкой каперской добычей, привлеченные перспективой грабежа многочисленных арабских купеческих судов в Красном море, они увлекли мадагаскарских старожилов, политику которых стали определять новички, лишившие Моргана былого авторитета. Таковы были условия в 1722 году, когда из Готенбурга вышла в Индийский океан вторая шведская мадагаскарская экспедиция.

Командор Карл Ульрих вел эскадру из пяти военных кораблей, замаскированных под купеческие суда. Инструкции предписывали Ульриху не поднимать военных флагов и избегать захода в порты. В Кадисе эскадра Ульриха несколько месяцев стояла на якорях, ожидая прибытия Каспара Моргана, но он так и не появился. К этому времени из-за тяжелейших условий секретного плавания между офицерами эскадры начались такие распри, что, опасаясь мятежа, Ульрих дал приказ возвращаться назад.

О тайных мадагаскарских замыслах шведов Петру I стало известно в 1718 году от агентов русской дипломатической службы в Европе. Вероятна утечка информации из кругов, близких к шведскому двору. Идея похода в Индийский океан оказалась созвучна душе царя, и он зажегся идеей перехватить инициативу у своего вечного соперника. С этого момента русское правительство стало пристально следить за реализацией шведских планов, связанных с Мадагаскаром.

Кроме Вильстера, который оказался отлично осведомленным обо всех деталях шведского проекта, на русскую службу был принят швед Наркрос. Его командировали в Англию для вербовки осевших там пиратов, которые до этого искали покровительства шведского ко-

Царь Петр I в обществе иностранных моряков.





роля. Несколько позднее русская дипломатическая разведка перекупила копии документов по «Мадагаскарскому проекту» у самого... фон Гепкена!

Неудача первой русской экспедиции не обескуражила Петра. Он тут же назначил в поход другие корабли — «Принц Евгений» и «Крюссер», но их приготовления к плаванию затянулись, и в феврале 1724 года император отменил поход «до другого, более благоприятного времени». В течение всего 1724 года царь не перестает издавать приказы, связанные с подготовкой мадагаскарской экспедиции. 24 марта он назначает полную готовность кораблей к 15 апреля. 15 апреля он дает путаный, маловразумительный приказ о вооружении «Амстердам Галей» и «Де Крон де Ливде». Последний петровский приказ по мадагаскарской флотилии датирован 9 декабря 1724 года. А через полтора месяца 28 января 1725 года царь Петр скончался...

До сих пор исследователи спорят о том, был ли шанс на успех у петровской экспедиции? Думается, технические средства для этого у Петра были. Русские моряки могли достичь Мадагаскара и берегов Индии. И тем не менее мадагаскарское предприятие Петра было обречено на неудачу. В 1723—1724 годах никакой пиратской организации на Мадагаскаре уже не было. Короткий расцвет, связанный с прибытием на остров французских капитанов, закончился очень быстро. Усилия морских держав по искоренению пиратского промысла принесли свои плоды. Казнь капитана Лябюза — вожака последней активной пиратской группы — на острове Бурбон в 1730 году закончилась история мадагаскарского пиратства. Русским посланцам на Мадагаскаре было бы просто не с кем вести переговоры.

В свете этого энергия, с которой Петр I в последние месяцы своей жизни занимался подготовкой мадагаскарской экспедиции, достойна лучшего применения. Царь продолжал бороться с тенью умершего Карла XII. Борьба за Мадагаскар, начавшаяся как соревнование двух полных сил и энергии монархов, заканчивалась, когда один из них уже несколько лет лежал в могиле, а другой, больной и одряхлевший, готовился сойти в нее. Напрасными оказались усилия моряков, дипломатов и разведчиков. Ни Россия, ни Швеция не смогли утвердиться на берегах Мадагаскара.



## Я ВЫНУЖДЕНА ПОВЕРИТЬ!

Случайно включив телевизор 27 августа 1993 года, я слышала такие слова: «Кто в этот момент слушает передачу, будет подключен к планете Сириус, код 7 — 5 — 8», — а дальше шло пояснение, какой ритуал ежедневно в течение двух недель надо проделывать: в 22 часа садиться с закрытыми глазами, мысленно произнести молитву «Отче наш» (если верующий), а затем медленно назвать код планеты «Сириус». Делать все это спокойно, пропуская все это как бы через сердце. Мысленно же представить себе эти цифры 7 — 5 — 8. Мне было любопытно — и я все так и сделала. И молитву произносила мысленно, хотя я в солидном возрасте и неверующая. Но эту молитву я знаю.

Первую неделю ничего особенного не ощущала. Через 5 — 6 дней во время сеанса у меня начали сильно болеть концы пальцев рук, а руки стали очень холодными. Где-то на девятый день руки, наоборот, стали гореть. Когда сжимала пальцы в кулак, то чувствовала, как пульсируют кончики пальцев. Казалось, в них переселилось сердце. Начался шум и звон в голове. В полночь пульсация в пальцах прекратилась, но покалывание еще чувствовалось.

Шестого сентября в конце третьей минуты, когда я сидела с закрытыми глазами, перед глазами, подобно облаку, начали возникать светлые круги. Постепенно винтообразно они удалялись от меня, все уменьшаясь. Это было похоже на радиоволны: начинаясь с большого круга, они переходили в более маленькие, и наконец осталось четкое белое облачко, а в нем ясные тоненькие — в волосок толщиной — цифры: 7 — 5 — 8, тот самый код планеты «Сириус»! По окончании положенных трех минут я сидела в темноте с открытыми глазами, но облачко с цифрами не пропало.

Каждый день второй недели, как только я мысленно произносила молитву с закрытыми глазами, вся картинка повторялась, где-то через три минуты в маленьком белом колечке появлялись три четкие цифры: 7 — 5 — 8. Потом все они исчезали, чтобы тут же

ярко вспыхнуть вновь. Повторялись и другие мои ощущения: тепло в ладонях, покалывание, пульсация и т. д. Все эти две недели на сердце было покойно, ничто не беспокоило и не раздражало.

Вот уж действительно — удивительное рядом! Жаль только я не услышала фамилии этого необыкновенного человека, знаю только имя — Александр Николаевич, и что работает он в области планетарной медицины. На телевидение дозвониться не удалось. Может быть, кто-нибудь из читателей журнала знает его и откликнется на эту публикацию?

**Т. МАЧНЕВА,**  
г. Москва

## РАКЕТА ДЛЯ ОБСТРЕЛА НЬЮ-ЙОРКА

Уважаемая редакция! Мне очень нравятся публикуемые в журнале материалы о тайнах третьего рейха. Хочу коротко пересказать заметку, опубликованную недавно в нашей местной газете, которая, может быть, прибавит что-либо к вашим изысканиям. В военных архивах фашистской Германии были обнаружены документы, свидетельствующие, что в 1943 году с немецкой территории была запущена в космос ракета Фау-2 с тремя космонавтами на борту, посланная самим Гитлером. Якобы находился живой участник этого полета (фамилия не сообщается), который служил во время войны в Люфтваффе, который и сделал это сенсационное заявление. Он заявил, что пробовал уже объявить об этом факте несколько лет назад, но неудачно: власти ГДР, где он тогда жил, упрятали его в психиатрическую лечебницу. Я процитирую небольшой кусочек этой довольно пространной статьи: «Главный конструктор немецких ракет Вернер фон Браун, понимая, что крах третьего рейха недалек, предложил Гитлеру испытать ракету для обстрела... Нью-Йорка! Начались испытания ракеты. Операция велаась «Эльстер». В ночь на 30 ноября 1944 года с подводной лодки близ американского берега была высажена спецкоманда, целью которой была установка радиомаяка наведения на одном из небоскребов Нью-Йорка. Однако операция провалилась. Немецкие агенты были схвачены».

Не знаю, правда это или нет, но сейчас вдруг обнаруживаются настолько невероятные вещи, что, кто знает, все может быть... Если вам удастся разыскать материал на эту интереснейшую тему, пожалуйста, напечатайте ее в «ЧП».

**В. КОРОСТЫЛЕВ,**  
г. Вышний Волочек





# НЕБЫВАЕМОЕ БЫВАЕТ...

В мизансценах музея восковых фигур.





Фотосъемка  
Александра  
КУЛЕШОВА.

Мадам Тюссо.  
Картина  
середины  
XIX века.

# ВОСКОВЫЕ РАУТЫ МАДАМ ТЮССО

Георгий КОНДАУРОВ

**Л**ондонский музей на Бейкер-стрит распахивает свои двери ровно в 10 часов. Но задолго до открытия приходят туда восемь женщин, каждая из которых имеет диплом скульптора. Четыре из них принимают пыль со знаменитостей, а остальные — поправлять грим, парики, бижутерию.

Здание по английским меркам великолепное. Оно было построено в 1941 году после того, как немецкие бомбы превратили в руины прежний Музей восковых фигур. В залах растут пыльные пальмы, их надо поливать. Вокруг фигур много стильной мебели. Мадам Доротти не только собирает пыль в кулечки, но и осматривает карманы, портфели и прически своих подопечных. Недавно шутники у канцлера Коля поломали восковые пальцы, пытаясь утащить его чемоданчик-«дипломат». Чарли Чаплину набили за рубашку недожеванные бутерброды, а одному советскому политику уложили за ухо кусок сыра...

Кстати, согласно британским законам в музеях позволено все, что не запрещено. Среди восковых фигур нет таблички «Руками не трогать». Поэтому особый надзор за мальчишками. Эти неугомонные пакостники подрисовывают фигурам усики, делятся с ними жвачкой, которую потом приходится отрывать пинцетом. Надо присматривать и за девочками, которые не уступают перед соблазном по-своему подправить на персонажах выставки складки платьев, локоны, воротнички. Как-то в музей забрели американские матросы, начали гоготать, приплясывать, а когда brave моряки закурили, у одной из сотрудниц произошел обморок...

Мадам Мюриэлл ходит по пустым залам с набором красок. Придирчивую заботу проявляет к фигуре Мата Хари. Еще бы: это ее личная работа, на которую ушло полгода. Вот и надо подчеркнуть брови первой европейской стриптизерке, авантюристке с трагической судьбой. Раньше тут был индийский вариант — шпионка в костюме танцовщицы. Дирекция решила его заменить, и у мадам Мюриэлл это получилось. Она отходит на несколько шагов, чтобы бросить оценивающий взгляд. Теперь одежды гораздо меньше, и необходимо заняться тоном кожи.

В соседнем зале трудится мадам Дана. Она поправляет прически, обрызгивает лаком кудри, добавляет глянец на лысины. «В мои обязанности входит и ретушь глаз, — поясняет она. — Они должны выглядеть, как живые. Ведь у редкого посетителя нет искушения бросить им в глаза какую-либо угрозу или глупый упрек. Здесь эти важные персоны беспомощны, не могут отве-

тить. Вот и пусть глаза их станут умными, человеческими, предупреждающими...»

Старинные часы отбивают десять утренних часов, и сотрудники расходятся по своим рабочим кабинетам. Работы всегда много, ведь каждый месяц полагается прибавлять к коллекции десять новых фигур. Изготавливать их сложно, но еще труднее отбирать кандидатуры. Музей посещает более двух миллионов человек в год, и персоны с кратковременной мировой славой, разумеется, их не привлекут. За многолетнюю историю музея выявилось, что привлекательность выставленной фигуры должна длиться по крайней мере пять лет. Бывает и так, что готовый и раскрашенный кандидат из мастерской сразу отправляется в запасник в графстве Сомерсет.

Любому посетителю в музее бросится в глаза, что здесь учитывают в первую очередь вкусы английской публики. Предпочтение отдано королевским семьям от Генриха VIII до наших дней. Один из королей окружен своими шестью восковыми женами. Есть красочный уголок, целиком посвященный адмиралу Нельсону. Конечно, представлены все знаменитые английские рок-певцы.

Давно прославилась комната ужасов, где собраны знаменитые английские воры, мошенники, убийцы, включая и легендарного Джека Потрошителя. Сейчас у входа в эту комнату неожиданно поставлен Гитлер. Целых 100 фунтов стерлингов должен заплатить тот, кто пожелает провести ночь в этом помещении. Поговаривают, что ужас в компании преступников излечивает от алкоголизма и азарта тех, кто проигрывает казенные деньги на скачках. Комната явно заколдована, ибо однажды, когда весь музей сторел, все фигуры злодеев оказались целыми...

Работа над восковой фигурой — своеобразное искусство. Кандидат, согласившийся на сеансы, терпит более часа, пока его зарисуют в разных ракурсах, сделают 24 цветных фотоснимка. Еще час уходит на обмеры — от кончика носа до мизинца на ноге. Разумеется, приходится выдержать и сеанс снятия гипсовой маски. Некоторые кандидаты дарят свои костюмы, дают советы по желаемой позе или усмешке. Капризнее всего артисты и политики. Спокойнее и стоворчивее спортсмены. Аристократы часто звонят в дирекцию и напоминают, что мода, скажем, на колые изменилась и необходимо его заменить на их восковой фигуре. Кроме того, они требуют их «омолодить»... Между прочим, более 200 лет назад, когда начиналась эпопея восковой скульптуры, подготовительная процедура была не только изнурительно долгой, но и крайне неприятной. Пионер нового искусства швейцарец Филипп Куртиус делал маски из сырой глины. Пока материал застывал, кандидат на фигуру дышал через два гусиных пера, вставленных в ноздри...

Однажды у Куртиуса появилась ученица, дальняя родственница, которую он высоко оценил за хорошую зрительную память, умение быстро рисовать, подмечая характерные черты модели,



**Гильотинированные головы Людовика XVI и Марии Антуанетты.**

а также за ее скромность, миловидность и покладистый характер. Это и была будущая мадам Тюссо.

Мари Гроссхольц родилась в Страсбурге в декабре 1761 года. Кстати, в семействе доктора Куртиуса она появилась сперва как ученица аптечного дела. Но так как хозяин аптеки решил отказаться от медицины и целиком перейти на более доходное изготовление восковых фигур, уговорить юное создание на помощь в художественном ремесле было делом не трудным. Мари оказалась одаренным скульптором.

Вскоре пожилой доктор медицины переехал вместе с Мари в Париж. Добрый дядюшка еще в Швейцарии сперва удочерил ученицу, а затем формально женился на ней, чтобы передать потом не только известную в Европе фамилию, но и все новое дело: он верил в талант Мари.

В 1780 году на работы Мари — акварели аристократок — обратила внимание Мария Антуанетта, и Мари Куртиус становится придворной художницей и учительницей рисования в Версале. Там она рисовала не только придворных дам, но и своего любимого Вольтера, которого видела в детстве, а также Бенджамина Франклина, часто посещавшего Версаль. Ухаживал за ней герцог Арто, но греховный роман был у ней с рядовым гвардейцем. Имя его она скрывала от всех, но дворец пришлось оставить.

В Париже Мари днем сидела за кассой кабинета восковых фигур, а вечерами помогала делать головы Клеопатры, герцога Орлеанского, Мольера, Руссо и других знаменитых французов. За день до штурма Бастилии санкюлоты реквизируют фигуры аристократов, чтобы с гневными криками пронести по всему Парижу, а затем сжечь. Несколько позже якобинцы принуждали Мари делать слепки с окровавленных голов казненных ими Людовика XVI и Марии Антуанетты, а также принцев и герцогов, с которыми она была знакома. Указания ей давал тогда палач Сансон. И Мари делала восковые портреты гильотинированных революционеров — Робеспьера, Дантона и многих других...

После смерти Куртиуса Мари в 33 года выходит замуж за парижанина Франсуа Тюссо. Брак был неудачным. К тому же интерес к ее художественным работам во Франции, потрясенной революционными событиями, полностью угасает. В 1802 году, успев разориться и сделать портрет Бонапарта, она с большим трудом перебирается в Англию вместе с чемоданами, в которых было 30 ее лучших работ.

Сперва мадам Тюссо переезжает из города в город со своей восковой коллекцией, а затем (это было 160 лет назад) снимает 60 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

помещение на Бейкер-стрит. Умело проведенная реклама привлекает много посетителей. За несколько лет небольшой кабинет превращается в знаменитый музей. В богатстве и славе мадам Тюссо умирает в возрасте 90 лет.

Ее дело продолжали дети и внуки. Но затем музей, получивший всемирную известность, был перекуплен компанией, которая бережно хранит традиции мадам Тюссо до наших дней. Ее портрет украшает директорский кабинет. Сейчас это знаменитое учреждение имеет филиалы многочисленных подражателей.

Музей на Бейкер-стрит процветает, но наблюдательные посетители все же находят недостатки в современной коллекции. К примеру, знаменитых персон слишком много, глаза, как говорится, разбегаются. И почему-то шведский теннисист Бьерн Борг соседствует с Мао Цзэдуном, а Жаклин Кеннеди смотрит на японского премьера, с которым в жизни не встречалась. Много фигур артистов, которых большинство посетителей не знает. Очень мало знаменитых ученых, а политиков — явный перебор. Словом, на рауты у мадам Тюссо собирается разношерстная публика, мировая слава которой скоротечна и спорна.

Англичане уважают чужие мнения. И наш генсек Брежнев несколько раз переезжал в запасник и обратно. Грозилась такая же судьба и Горбачеву, но его почитателей в Англии оказалось больше, чем недругов. Пока его оставили в экспозиции.

— На всех не угодишь! — отражают насхоки гиды музея. — Но мы знаем, что общее мнение — позитивное. В прошлом году наши залы посетили представители более ста стран мира.

Кстати, единственная фигура, хранящаяся в музее за стеклом, это восковой двойник Вольтера. Он создан руками самой мадам Тюссо в 1778 году. «Она была талантлива, изобретательна, трудолюбива», — поясняют каждой группе посетителей гиды музея.

**В музее мадам Тюссо встретились Наполеон Бонапарт и герцог Веллингтон — два героя Ватерлоо.**





# В ЛОНДОНЕ — РАУТЫ, А У НАС — МИЗАНСЦЕНЫ



Иван Грозный и умирающий Пушкин.

Иван МИХЕЕВ

нина, а Ильич обзывает Хрущева: «Свинья ты, батенька!..»

Такая мысль посетителей заражает, и я, остановившись близ фигуры последнего царя, начинаю думать, что мог бы сказать Николай II современным политикам, оседлавшим Россию...

Впрочем, можно прервать поток собственных предположений и снова прислушаться к мнениям посетителей. Много молодежи. Народ раскованный, крутой. Не пощадит словечком и отца родного.

— Горбачев — симпатяшка, — щебечет студентка, а ее спутник солидно поясняет:

— Похож. Но грустный. Это он после путча. Или потому, что нет рядом Раисы...

— А в глаза Распутину просто страшно смотреть. Людоед!

— Нет, он был хорошим гипнотизером. Только зачем ему в руки крест всучили?

— А зачем у Майи Плисецкой ноги тонкие? Таких у балерин не бывает.

— Да, хорошие ножки, что от пупка растут, только у манекенщиц. А их тут нет ни одной...

— Козел! Смотри лучше на сапоги Сталина...

Вот две старушки в платках, которые носят в нетопленных комнатах, судачат около группы полководцев всех времен и народов:

— Расскажу соседу-фронтовику, что тут Жуков есть. Он воевал под его началом, а ни разу не видел. Пусть придет.

— Пусть и Гитлера посмотрит. Небось его тоже не видел, а морду его солдатам начистил. Помню сама, как они Москву бомбили. Помню, как и пленных по Садовому кольцу провели.

Да, эта выставка исторических фигур затрагивает у людей разные струнки. Равнодушных нет. Тут возникает некая возможность поглядеть в глаза персонам, к которым у населения накопилось много вопросов.

— Ну, как дела, Горби? — спрашивают молодые люди. — Процесс пошел?

— Ну, чего добился, меченый бес, перестройщик-настройщик? — вопрошают старушки, пенсии которых ниже прожиточного минимума. — Попал в историю?

История наша не только трагична и трагикомична, но и импульсивна, ярка, поучительна. Мизансцены собрали в музее Александра Невзорова и Михаила Кутузова, Екатерину II и Юрия Гагарина, Феликса Дзержинского и Андрея Макаревича, которого терзали «внуки» первого чекиста. Фидель Кастро, Черчилль, Мао Цзэдун — тоже известная часть нашей истории.

Каков же принцип отбора для мизансцен? У гидов удалось узнать, что первенствовали идеи строителей музея. Побольше выдумки, противоречий и неожиданностей, чтобы посетители сами задумались над сутью истории. Словом, Постановления ЦК КПСС не было. Никто не звонил из Моссовета. Многих царей и современных политиков выбрали потому, что их имена у всех на устах. Затем выбор предоставили интуиции первых посетителей. С каждым, кто купил билет, проводили своеобразный референдум. Вот так и было составлено несколько списков. Данные опроса потом не столько подсчитывали, сколько взвешивали. Люди просили подчас восковых писателей-сатириков

Пожалуй, можно начать с признания, что в столичный Музей-театр восковых фигур автор нижеследующих строк отправился, просмотрев серию рекламных альбомов о заведении мадам Тюссо в Лондоне. Конечно, иллюстрации впечатляющие — короли, певцы, преступники, политики первой величины. Но что могут показать наши умельцы? Подражание или нечто свое? И вотходишь в первый зал и видишь в полутьме фигуру Ивана Грозного с посохом, склонившегося над умирающим Александром Пушкиным с масонским перстнем на пальце. Тихая музыка подчеркивает трагизм мизансцены. Поэт и тиран. Такое в жизни встречается часто. Ну, к примеру, Брежнев и Владимир Высоцкий. Скульптурно-восковому дизайну явно удастся противопоставить гениев и злодеев. Философия власти и философия творчества. Два мира по разные стороны баррикад. Поневоле задумаешься в этом театре...

Если рождается мысль, значит, замыслы устроителей музея удались. Естественно, тут есть нечто свое, оригинальное, убедительное. В зале — фигуры нашей трагической истории. И у меня за спиной звучит своеобразное подтверждение:

— Что осталось от Брежнева? Одни анекдоты, а его труды идут сейчас на растопку дачных печек. А песни Высоцкого звучат, как современные, — это поясняет своему спутнику интеллигент средних лет. В ответ он слышит:

— Что касается политиков, то ты прав. Вот посмотри кругом — дьявольский хоровод! Слава Богу, что здесь они молчат...

— А ты можешь себе на минуту представить, что они ночью между собой переговариваются? Петр I наверняка материт Ле-



Малюта Скуратов и Лаврентий Берия за шахматами.

(бабочек-однодневок) и эстрадных артисточек (бабочек с хриплым мужским баритоном).

— Кому же позвонили первому? — спрашиваю у гидов.

— На это вам может ответить только наш директор. Это он согласовывал звонки. А мы знаем, что Жириновский напросился сам и даже костюм подарил для своей фигуры...

Выбираю момент и знакомлюсь с директором, молодым и обаятельным художником — Алексеем Афанасовым. После обмена визитками начинается серия вопросов.

— Кому позвонили первому? — отвечает он. — Народному художнику Илье Глазунову. А что касается нашего названия — Музей-театр восковых фигур, — то оно родилось спонтанно. Ведь жизнь наша — сплошной театр, где актеры и зрители перемешались. А мизансцены — это наш самостоятельный принцип. Если оглянетесь в наших залах, то заметите, что актеров мы собрали примечательных. Вы согласны?

— Да, накуролесили вы тут не без оригинальности. Группы весьма интригующие. И реализм, и сатира, и некий элемент из поучительных басен. Словом, музей истории и театр жизни.

— Уловили правильно. Вы еще спрашивали, с чего мы начинали. С трудностей и нелепостей. У нас не было денег, но было много идей и веры в успех. Мы понимали, что такой музей нашему народу необходим. И именно с историческим уклоном. И мы деньги заняли. Опыта работы с воском не было совсем. Абсолютный нуль! И мы в 1988 году написали запрос в Лондонский музей мадам Тюссо и стали ждать. Ответ пришел почему-то с Лубянки...

Директор усмехнулся, посмотрел на фигуры Ленина, Сталина, Малюты Скуратова, Берии и продолжил:

— Вроде бы тогда уже объявили перестройку, мы почувствовали оттепель, а нас обвинили в подозрительных связях с иностранцами. Претензии чекистов к нам, художникам, были предельно нелепы. Но у нас нашлись внутренние силы не обратиться на них серьезного внимания, хотя холодок по спине от зловещего «низ-з-з-зя» все-таки по нашим спинам пробежал...

— Да, тяжела была тень черного чекистского крыла над страной...

— Вот-вот! Поэтому одной из первых восковых композиций стала игра в шахматы Берии с Малютой. Посетителям такое сочетание понятно.

— Значит, письмецо зажали?

— Первое зажали, а второе мы переслали другими канала-

ми. Но ответа тоже не было. И мы принялись за самостоятельные опыты. Не знали сперва, как обрабатывать воск, как приделать голову фигуры к туловищу. Но нас подстегивала мысль, что все, что мы задумали, нужно.

— Словом, первые трудности — технологические?

— Да. Творческий потенциал нам, закоперщикам идеи, сразу удалось собрать солидный. Все технические проблемы решили сами.

— Значит, левши на Руси не перевелись?

— И никогда не переведутся! Страна уникальная по духовному потенциалу и умельству. Сейчас, скажу прямо, имеем отличный исходный материал — сплав воска с разными компонентами. Думаем его запатентовать. Он выдерживает + 45°C. За кордоном аналогов нет.

— Тут мы впереди планеты всей?

— Да, есть серьезное международное признание. Недавно показывали свою выставку в США, и наши фигуры выдержали тамошнюю жару. Американцы этому весьма удивились, щупали даже наш воск. Примечательно и то, что в штатах фигуры понравились и по художественному уровню.

— И часто вы путешествуете?

— Довольно часто. Были в Болгарии, в городах Украины. Везде очереди, везде позитивные отзывы. Радует и то, что непрерывно шлюют запросы из городов России — от Сахалина до Петербурга. Нас наконец оценили и дома. И свои позиции мы завоевали именно на мизансценах с историческими персонажами.

— С Иваном Грозным, например?

— Да, но не только. Тут и Горбачев, и Хрущев. Кстати, по отзывам зарубежных специалистов воскового дела, они лучше, чем у мадам Тюссо. Сказались традиции отечественного реализма в скульптуре. Ведь мы делаем именно скульптуры.

— Импрессионизм здесь не пройдет?

— Если лишь чуть-чуть. В нашем деле есть известные тонкости, особые традиции и тенденции. Если хотите, то есть свои строгие правила игры. Сюрреализм тоже не пройдет.

— А что можно сказать про ваш восковой слав?

— Пока только то, что это — наш секрет. Кстати, этот материал своей теплостойкостью привлек внимание деятелей культуры Турции и Туниса. Вскоре мы там откроем свои филиалы.

— Наш журнал спешит поздравить вас с таким успехом.

— Своим главным успехом считаем прежде всего художе-

Гагарин и Хрущев.







Ельцин и Высоцкий.

ственные достижения. Просто не может не радовать характер отзывов посетителей, что в Харькове, что в Новосибирске. Люди хвалят работы наших скульпторов. И везде мы проводили опросы зрителей нашего театра. Подчас народ выступает с весьма суровыми требованиями, например, побольше фигур деятелей культуры. Провинция почему-то любит киноактрис. От нас там потребовали показать фигуры Натальи Гундаревой и Людмилы Гурченко. Учтем, конечно. Сами мы решили готовить образы Леонова, Папанова, Блока, Маяковского, Есенина...

Директор секунду-другую помолчал, а потом улыбнулся:

— Ваш журнал очень смело написал о судьбе Сергея Есенина. Я читал с интересом. Думаю, что вы тут сможете нам помочь.

— Конечно, передадим вам редкие фотографии.

— Заранее благодарим. Образы деятелей русской культуры — это еще непаханая целина. У нас в планах и Александр Попов, и Дмитрий Менделеев.

— А Лев Толстой и Достоевский?

— Пока не хватает смелости на такие духовные глыбы. Поясню, что, замыслив фигуру Александра Невского, мы оказались перед проблемой. Здесь была необходима подсказка историков, а нам пришлось делать по облику артиста Николая Черкасова...

— Постараемся и тут помочь. Хорошие историки есть в коллективе наших авторов.

— Значит, будем дружить.

— Безусловно. Ведь наше издание с первого номера выступает за истинные ценности национальной культуры, за познание корней российского государства, за истинный облик его исторических личностей и гениев. Тут наши позиции совпадают. Разрешите теперь задать традиционный журналистский вопрос о дальнейших планах.

— Собираемся включить в мизансцены батьку Махно. Любков Орлову, Игоря Талькова, героев Бородинской битвы. Есть и мечты. Задумали, к примеру, выставку механических восковых фигур. Они будут не только моргать и поворачивать голову, но и говорить.

— Это интересно — восковые роботы! Словом, можно в туловище Ленина вставить магнитофон, и Ильич картаво произне-

сет: «Что такое советская власть?»

— Почему бы и нет! Это тоже наша история. Можно еще и позабавить публику невразумительными речами Брежнева...

— Представляю себе, сколь грандиозна будет толпа вокруг бывшего пятизвездочного генсека!

— Соберут народ и другие фигуры, если заговорят! Ведь были же и провидцы, и ложные пророки.

— А что-либо для детей?

— Вы как в зеркало глядели. Наше телевидение забывает ребятам голову заокеанскими мультиками. Там стреляют из всех видов оружия. Там не уважают дух человека. Мы задумали противопоставить всему этому воинственному бреду детский городок русских сказок. Механические восковые фигуры покажут ловкого Емелю, ученого кота, Царевну-лебедь. Это в тысячу раз лучше, чем черепашки или уродливые чебурашки с лазерными пушками...

— Не можем не выразить искреннюю солидарность с такой идеей. Когда она осуществится?

— Вот оперимся в рыночных условиях, попутешествуем по свету в поисках валюты. Может, лет через пять и появится в московском парке Сокольники наша задумка. В то, что она воплотится, мы верим. Ведь наша цель — служение народу, гуманное просвещение. И это, поверьте, не громкие слова.

— В это нетрудно поверить после осмотра мизансцен. А денег много надо?

— Много. Себестоимость одной восковой фигуры — миллионы рублей.

— В Лондонском музее посетители иногда шалят. А у вас?

— Увы, тоже. У Горбачева украли очки, а у Ильи Глазунова — сигарету. У Гитлера оторвали партийные значки, а у одной артистической персоны покушались на галстук. Случилось однажды и такое: пожилая москвичка набросилась на Берию и надала ему тумачков...

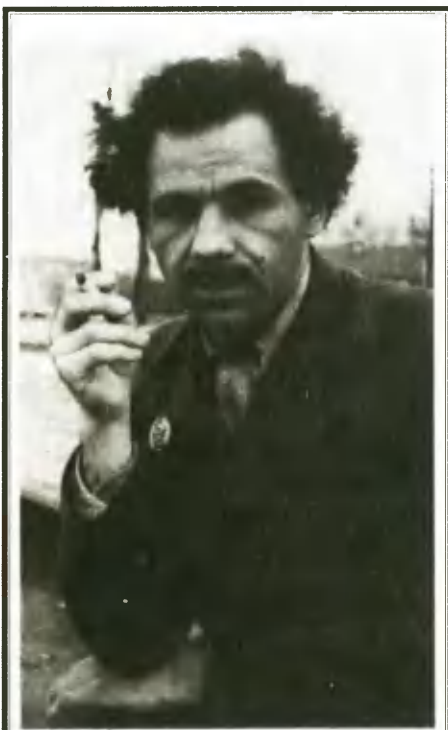
— Да, у вас тут не соскучишься: посетители вступают в мизансцены, становятся действующими лицами эпохи. Театр — восковая машина времени...

Леонид Ильич.



# ЛЕКСИКОН ПРОПИСНЫХ ИСТИН

Рисунки Владимира ПЛУЖНИКОВА  
и Татьяны КОНСТАНТИНОВОЙ.



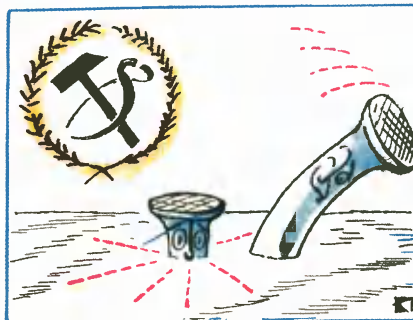
Мы открываем новый раздел в журнале со стихов замечательного, талантливого во многих областях инженера Игоря Шарова, увы, ныне покойного.

Начальник экспериментального цеха автозавода ЗИЛ Шаров широко известен как изобретатель, много сделавший в избранной им области техники. В свое время была опубликована его теоретическая статья о сущности эфира, высоко оцененная специалистами, в частности, академиком-физиком Бруно Понтекорво. Прекрасный музыкант, Игорь Григорьевич был известен и как стихотворец. Его сатирические сверхкраткие стихи-басни не потеряли своего звучания и в наши дни.



## В НАУЧНОМ МИРЕ

На то, что дважды два — четыре,  
В научном мире смотрят шире!



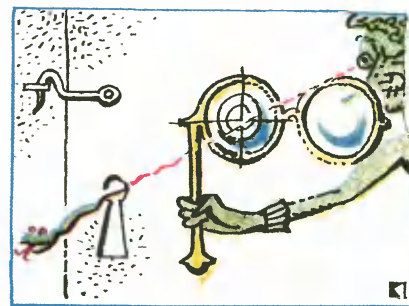
## ТОЧКА ЗРЕНИЯ

И молоток, и клещи  
По-разному глядят на вещи.  
Но каково-то нам,  
Гвоздям?



## КТО ЧЕМ БЕРЕТ

Чем ярче шляпки для приманки,  
Тем ядовитее поганки.



## ЕЩЕ РАЗ О СВЯЗИ

«С соседями связь налажена!» —  
Сказала замочная скважина.



## ГВОЗДЬ В ЗАБОРЕ

Хоть туп с одной он стороны,  
Другой хватает за штаны.



## БЕДНОСТЬ МИЛЛИОНЕРА

Едва наскреб  
На небоскреб...



# ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА ГАЗЕТУ «ХОЗЯИН» —

*издание «Экономики и жизни»*

*для частных предпринимателей и акционеров*

16-полосный еженедельник дает обширную информацию по проблемам предпринимательства и акционирования, консультации по налогообложению и другим финансово-бухгалтерским вопросам, сведения о внебиржевом курсе акций, ведомости мелкооптового товарного рынка, сводки предложений по недвижимости, балансы и объявления о деятельности инвестиционных фондов и акционерных обществ.

## **РАЗМЕЩАЙТЕ РЕКЛАМУ В «ХОЗЯИНЕ»!**

Расценки на рекламу Вы можете узнать  
по тел. 281-03-55.

**Редакция газеты «Хозяин» поможет Вам  
в изготовлении цветного проспекта  
предприятия или каталога выпускаемой  
продукции, в исполнении рекламного  
видеоролика.**

Адрес редакции: Москва, Суцевский вал, 64.

Подписку можно оформить в любом отделении связи.

Запомните индексы в Главном каталоге газет «Роспечати»:

**50150 (для физических лиц),  
32279 (для юридических лиц).**



— Близнецы?  
— Нет, свидание  
художника Ильи Глазунова  
с самим собой  
(музей восковых фигур).